



2025年6月

第19期

总019期



馆务要闻

墨香浸润十六载，文脉传薪启新程 第十六届“之江读书节”圆满落幕



6月12日，浙江工业大学之江学院第十六届“之江读书节”在书香氤氲中落下帷幕。这场为期80余天的文化盛宴以“阅读筑基，文化铸魂”为导向，通过40余场形式多样的活动，为全院师生打造了一场跨越时空的思想对话，吸引了5000余人参与，在校园内外掀起一股持久的阅读热潮。

本届读书节立足传统，面向未来，构建了多维立体的阅读生态。线上线下有机融合打破了阅读的时空界限，“书香浙江·阅读无界”共读活动、“何以中国，何以你我”21天打卡等创新形式，让阅读从个人体验升华为集体智慧。2025届毕业生通过“留声工大·光影留痕”活动，将青春记忆转化为可感可触的文化传承，为校园生活留下温暖注脚。

扎根越地文化沃土，读书节以独特的地域特色彰显文化自信。从宛委山樱花下的走读研学，到越窑青瓷传承人的精彩讲述；从兰亭雅集式的诗词擂台，到非遗绒浮雕的创意再现，学子们在传统与现代的交汇中，重新发现文化根脉的永恒魅力。特别是与浙江中医药大学共建的“远志养正”阅读疗愈空间，将典籍阅读与情志调理相结合，开创了“图书+沙龙+疗愈”的全新范式，成为本届活动的一大亮点。

在宋韵香篆的袅袅青烟中，在阅读马拉松的静默专注里，在手工风铃的清脆声响间，读书节以其特有的“慢节奏”回应着这个快节奏时代的精神渴求。当数字原住民们暂时放下手机，在古籍经典中寻找智慧，在非遗技艺中感受匠心，我们看到的不仅是一场文化活动，更是一种生活态度的重塑，一种文化自觉的觉醒。

十六年春风化雨，书香早已融入之江学院的教育肌理。从最初的单一阅读推广，到如今涵盖学术研讨、文化体验、心理疗愈等多元形态，读书节的嬗变正是学院文化建设的生动缩影。在这个信息爆炸的时代，“之江读书节”以其持久的生命力和创新活力证明：真正的阅读永远是人类精神成长的重要阶梯，是文明传承的永恒纽带。

浙江工业大学TISC之江分中心（绍兴区域）筹建工作稳步推进

为响应国家知识产权强国战略，服务学院发展，经与浙江工业大学图书馆友好协商，浙江工业大学技术与创新支持中心(TISC)之江分中心(绍兴区域知识产权服务站)筹建工作扎实推进。

该分中心筹建依托学校本部TISC资源与专业优势，旨在通过深入合作，提升之江学院在学科服务、知识产权信息服务等领域的高层次服务能力。核心目标包括支撑学科建设与人才评价、拓展专利导航与版权保护服务、联合培养复合型人才及服务区域产业创新。目前分中心筹建工作已取得重要进展：

在能力提升方面，组建了服务团队，成员通过定期赴本部学习及参加线上线下培训，系统掌握了科技查新流程并全员通过教育部查新员考试，已独立完成22份科技查新报告。

在工具掌握方面，已经能熟练运用InCites等工具，已完成4人次人才分析与科研成果评价，Scopus SciVal数据库应用能力不断提升。

在合作深化方面，与浙江工业大学图书馆进行了多轮交流，已经达成多项协作共识。

这些成果标志着TISC之江分中心在学科信息和知识产权信息服务核心能力建设上迈出坚实步伐，为后续全面开展专利分析、学科评估、版权服务及服务区域产业奠定了人才与技术基础。分中心将致力于为学院师生提供更优科研支撑，服务绍兴区域高质量发展。

图书馆党支部赴安昌街道开展学雷锋公益活动

3月1日，之江学院图书馆党支部联合安昌街道党群服务中心、机械工程学院等单位，在安昌街道开展“‘锋’火相传暖桑榆”学雷锋公益活动，为50余位社区老人提供文化服务与暖心关怀。

活动中，图书馆党支部书记周群芳向街道捐赠图书，助力基层文化建设；支部党员、浙江省花卉协会宋韵插花研究员黄红伟开设公益课堂，指导15名村社干部及居民创作宋代风格花篮，通过松枝、山茶等花材传递传统生活美学，在沉浸式体验中提升文化浸润力。图书馆党支部还深度参与公益市集，聚焦三项服务：联合蓝天救援队推广“黄手环”智能设备，为老人提供防走失保障；组织志愿者指导老人使用智能设备解决购票、就医等需求，助力跨越“数字鸿沟”；协同民警、救援队入户发放防走失用品，定向服务失智老人家庭。这次活动以“服务+文化”双轮驱动，通过图书赋能、非遗传承与多元志愿协同，彰显基层党组织在基层治理中的效能，让雷锋精神在民生关切中焕发新时代温度。

“Artlink艺术花园”远程公益教育项目入选 绍兴市新时代文明实践项目库首批名单

3月20日，由浙江工业大学之江学院与绍兴市鸿坤文化艺术基金会联合申报的“Artlink艺术花园”远程公益教育项目，成功入选绍兴市新时代文明实践项目库首批名单。该项目以“艺术赋能乡村教育，科技助力教育公平”为核心理念，通过互联网搭建城乡教育的桥梁，为云贵川偏远地区儿童提供优质美育课程，探索出一条高校与社会力量协同推进教育均衡发展的创新路径。

项目自2021年启动以来，已形成“双师课堂+在线互动+协同陪伴”的特色教学模式。我院180余名大学生志愿者为四川峨边五渡小学、云南腾冲户弄完小学等10余所乡村学校累计开展780余小时远程美术课程，覆盖学生3000余人。课程融合中国传统艺术（剪纸、国画）与西方艺术形式（油画、水彩），通过“探索发现-想象力引导-沟通表达-团队协作”四大环节，培养学生艺术创造力与综合素养。创新采用“线上直播+线下辅导”双轨机制，由高校志愿者主导课程设计与授课，当地教师负责课堂管理与实践指导，有效破解偏远地区美育师资匮乏难题。

作为绍兴市新时代文明实践首批入库项目，“Artlink艺术花园”将持续深化“艺术+文化+科技”融合模式。未来计划引入非遗技艺、数字绘画等课程模块，开发“越地文化”特色教学内容，帮助乡村儿童在艺术学习中感受地域文化魅力。同时通过“艺赋乡邻”读书活动、“云端美术馆”等载体搭建城乡学生艺术交流平台，并针对乡村教师开展线上工作坊与线下培训，助力当地美育课程体系优化。

浙江省首个阅读疗愈共建空间落户之江学院

5月29日，之江学院与浙江中医药大学图书馆携手共建的“远志养正”阅读疗愈空间启动仪式暨中医药文化高校牵手行活动在我院图书馆举行，中国计量大学图书馆馆长、党总支书记郎杰斌、浙江工业大学图书馆党总支副书记池晓波、浙江中医药大学图书馆副馆长李露芳、浙大城市学院图书馆副馆长周文芳以及浙江树人大学图书馆和我院图书馆的代表们参加活动，学院副院长王林祥出席活动并致辞。

王林祥表示，之江学院高度重视文化建设，积极探索育人新模式，期待以此次合作共建为纽带，进一步深化与各院校的合作，携手推广“远志养正”品牌，将阅读疗愈空间打造成服务师生的“心灵栖息地”和“文化充电站”。

启动仪式上，学院图书馆与浙江中医药大学图书馆签署党建共建协议，以党建引领为合作驱动力和创新凝聚力，打破传统服务界限，推动高校文化服务路径的创新和协同发展。双方联合打造特色品牌，为大学生提供身心双重滋养的“第三空间”。活动现场，浙江中医药大学馆员现场示范香囊制作，详解艾叶、薰衣草等药用及心理疗愈价值；我院图书馆馆员主持插花疗愈引导压力释放；茶疗体验区则以茶文化传递心理调节理念，让参与者感受身心舒缓。同时举办了首场阅读疗愈主题沙龙，浙江工业大学、浙江中医药大学、中国计量大学、浙大城市学院、浙江树人大学和我院等图书馆的代表们分享了阅读疗愈工作中的经验，为空间建设建言献策。

之江学院“远志养正”阅读疗愈空间位于学院图书馆三楼中厅，空间内书架上整齐排放着浙江中医药大学和之江学院两家图书馆精心挑选的数百种心理学、教育学、文学等主题书刊，构建了分级分类的阅读疗愈书库，助力人们通过阅读实现自我疗愈。

据悉，“远志养正”作为省内首个融合中医药文化与阅读疗愈的创新品牌，旨在以书为引，以中医药文化为媒，探索高校图书馆服务的新模式，助力大学生健康素养与积极心理品质的提升。

省作协会员严国庆应邀来院作“阅读与写作”专题讲座

4月22日，浙江省作协会员、中国文艺评论家协会会员、绍兴市文艺评论家协会名誉主席严国庆应邀做客之江学院，在图书馆626室博雅学堂以“阅读与写作”为主题开展专题讲座暨尚德书院第57场读书报告会。学院副院长王林祥出席活动，100余名师生代表参加。

讲座前，严国庆向学院图书馆捐赠个人散文集《生活的刻度》，以书籍传递文学力量。讲座中，他结合《阅读、游历和爱情》《邓稼先传》《大地上的家乡》等经典作品，深入剖析阅读对人文素养提升的重要性。“书籍是跨越时空的对话，是自我教育最便捷的路径。”严国庆强调，教育本质上是人与环境的互动，而阅读正是构建这种互动的重要纽带。

在写作实践分享环节，严国庆以自身创作经历为蓝本，生动讲述观察生活、提炼素材的方法。他指出，写作既是思想的表达，更是心灵的安顿，能培养人对生活的敏锐感知。他以《生活的刻度》为例，阐述持续写作如何帮助作者建立生活与文本的深层连接，让文字真正“活”起来。

互动环节中，严国庆就“如何培养阅读习惯”“提升写作技巧”等问题给予具体建议，鼓励师生保持学习热情，通过阅读与写作实现自我成长。整场讲座案例鲜活、观点独到，不仅为师生提供了实用的阅读写作指导，更激发了大家对文学创作的热情与思考。



这次调研聚焦“推进教科人一体化发展”主题，围绕文化赋能、产业升级、人才培养、文旅融合等展开深度合作探讨。调研组提出，以文化特派员为纽带，全面深化校地合作，通过“文创设计+特色产业升级”双轮驱动，整合双浦镇下杨村特色资源——如插花艺术主题馆（该馆为杭州首家‘图书馆+插花艺术’主题馆，集宋韵国潮、休闲阅读、文物展示于一体，并珍藏了大量专业书籍）及南宋官窑研学基地等实体项目，激活历史遗产资源，打通文化链、创新链、产业链。特别强调以共同策划举办首届西湖区“芙蓉花节”（计划包含杨万里诗意插花艺术展、文创市集、宋韵插花研讨会、旅游线路设计等内容）为抓手，让乡村“留得住乡愁、装得下梦想”，实现“文化赋能经济、百姓共建共享”的美好愿景，合力打造共同富裕的实践样本。

座谈会上，双方就整合灵山景区与铜鉴湖资源、开展校地乡村规划、文创产品开发、旅游线路设计、幸福康养、科普研学基地等合作内容展开了深入讨论，进一步细化了校地合作的赋能清单与实施路径。

馆员成长沙龙——让阅读成为身心疗愈的N种方法

5月29日下午，图书馆在613会议室举办“馆员成长沙龙”，本次沙龙的主题是“如何发挥阅读疗愈功能”。来自浙江工业大学、浙江中医药大学、中国计量大学、浙江树人学院、浙大城市学院的图书馆馆长和从事阅读推广工作的20余名老师以及图书馆全体馆员参加了沙龙。

与会高校图书馆分享了“阅读疗愈”的经验和做法。浙江工业大学图书馆介绍了其联合校心理健康中心推出的绘本阅读疗愈项目，包括项目运作的初衷、流程和实施效果。浙江中医药大学图书馆将中医药文化与阅读疗愈深度融合，打造了“远志心斋”五感体验空间和全省首个“书香+药香”空间，开展香囊制作等系列阅读活动，荣获诸多荣誉，读者反响很好。浙大城市学院图书馆推出的“见心房”阅读疗愈项目，经过10余年的运营，已经形成了颇有力的品牌。之江学院图书馆也分享了“琴、茶、香、花、酒”五雅文化体验疗愈实践，通过多元艺术形式赋能情绪管理。

中国计量大学图书馆馆长郎杰斌在总结中阐述了人工智能时代阅读疗愈的发展路径与思考，强调馆员应该带头阅读和实践阅读疗愈。浙江工业大学图书馆党总支副书记池晓波总结到：“这场沙龙很疗愈”。

学院举办“执青春之笔 书清廉底色”廉洁文化主题读书与征文活动

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，扎实开展中央八项规定精神学习教育活动，推进落实党中央《关于加强新时代廉洁文化建设的意见》，弘扬新时代廉洁文化，引导青年学生树立崇廉尚洁的价值观念，探讨清廉精神在青年成长、学术研究、社会交往中的现实意义，营造风清气正的校园文化氛围，4月23日世界读书日期间，学院纪检监察与审计办公室、团委、图书馆联合举办了浙江工业大学之江学院“执青春之笔 书清廉底色”廉洁文化主题读书与征文活动。全院师生热烈响应，积极投稿，共收到116篇稿件，围绕“学术诚信”“生活廉洁”“文化传承”“青年担当”等内容展开，表达了做廉洁自律、积极向上新时代青年的高远志向。经专家评审，选出一二三等奖若干名。

征文期间，学院还同时开展了“读书修身，思廉立德”主题读书活动，通过线上线下联动，用书香涵养廉洁之风，弘扬清风正气，永葆廉洁本心。



尚德书院第55期读书报告会 | 陈骁：《一生筑一梦：红楼人物集》新书分享会



4月14日下午，浙江工业大学之江学院人文学院陈骁副教授《一生筑一梦：红楼人物集》新书分享会在图书馆626室隆重举行。学院科研部、图书馆、人文学院、柯桥区图书馆、江西美术出版社等单位负责人及代表出席活动。本次分享会以“梦回红楼：解读人物，品味经典”为主题，吸引了学院师生读者100余人参与。

陈骁以独创的“图像叙事”为钥，借清代孙温绢本彩绘、改琦木刻版画等珍稀插图，揭开红楼人物命运的密码。剖析贾宝玉“富贵闲人”表象下的精神困顿，直言他拒绝成人化的叛逆，恰是当代青年身份焦虑的镜像；解读林黛玉葬花为“美学姿态”，以诗性灵魂对抗礼教枷锁，更妙答学生提问：“若在现代，黛玉或是手持诗稿的短视频博主，以葬花vlog对抗流量时代”；揭示薛宝钗“藏愚守拙”背后家族责任与自我压抑的永恒困境，点明“红楼人物的痛苦，实为人类共通的生存命题”；借王熙凤的沉浮探讨职场女性的野心代价，直言“风姐的悲剧，源于封建枷锁与现代性冲撞的未解之题”。书中十九位人物解析皆佐以明清珍本画作。现场展示黛玉“风露清愁”绢本画时，陈骁以艺术史视角解析，认为飘带弧度暗喻其飘零命运，孙温用青绿冷色调烘托“世外仙姝”的孤绝，改琦则以木刻线条勾勒黛玉眉间“一段自然风流”。

科研部部长宋国琴盛赞该著为“通灵宝玉般的纯粹初心与补天顽石的时代担当”，是学院“出版基金”“科研攀高计划”等生态培育的学术厚礼。陈骁二十载学术积淀亦在此凝结：从传播学到艺术史的双重视野，使其突破传统文本分析，构建“图文互证”的跨学科范式。书中精选的120余幅插图，既是视觉考据的基石，亦为现代读者架设通往古典美学的虹桥。

发布会上，陈骁向柯桥区图书馆和之江学院图书馆捐赠了新书。活动现场，读者们全神贯注，认真记录要点。在互动环节，同学们积极提问，探讨《红楼梦》的现代价值。此外，现场还设置了趣味问答环节，参与者获赠书签、主题笔记本等文创礼品，使得互动氛围十分活跃。

满纸云霞皆血泪，百年痴梦有余温。陈骁自幼酷爱《红楼梦》，在红学研究道路上孜孜不倦。这部作品的出版，既是其多年学术积累的结晶，也是学院良好科研生态环境的生动体现。

尚德书院第54期读书报告会 | 何澜：解码“洞察新商业机会”的底层逻辑

4月8日，知名商业洞察专家、浙江省企业培训师协会常务副会长何澜应邀至之江学院，为百余名师生带来《商业机会洞察》专题讲座。

讲座中，何澜提出核心观点：“商业机会并非被动‘找到’，是主动‘设计’而来。”她强调，“数据要素的流动性”正深刻重塑商业机会的产生方式。何澜认为，提升个体与组织的认知能力是洞察机会的关键。她将“洞察力”定义为“穿透表象、触及本质的能力”，指出“洞察就是功夫”，并从两个维度阐述认知提升路径：个体认知上，首先要做好“念头管理”，筛选并转化有效念头；其次需强化“系统性思考”，基于消费者需求深度洞察。她以阿里巴巴员工通过“事前—事中—事后”复盘持续优化为例，说明系统思考的重要性。组织认知上，需运用“积极思考”与“行动力”两大武器。建立标准化流程与方法论，促进思想“同频共振”，可增强组织凝聚力与洞察力。

何澜以阿里云2008年前瞻布局云计算（现亚洲第一、世界第二）的成功案例为例，阐释了在“汪洋大海”般的市场中“提前布局、弯道超车”的重要性。

最后，她总结道，强大的洞察力源于深厚的经验与知识积累。积累越深厚，洞察的“高度”越高，所能透视的事实层次就越深，从而在复杂环境中识别并设计真正的商业机会。

这场讲座见解深刻，为师生理解数字经济时代的商业机会洞察提供了宝贵的理论指导和实践启示。整场报告会，互动热烈，同学们纷纷表示，收获良多。

尚德书院第56期读书报告会 | 陈乐敏：一棵树，看见你的内心世界

4月16日下午，一场主题为“一棵树，看见你的内心世界”的心理知识讲座在图书馆626报告厅举行。本次活动由柯桥新华书店、笛扬读书会、之江学院尚德书院、学工部（团委）、图书馆联合主办，吸引了50多位师生参与。

讲座主讲人、浙江树人学院副教授陈乐敏（浙江大学法学博士、芝加哥大学访问学者、国际表达性艺术治疗协会会员）带领师生体验了“树木画”这一独特的心理投射技术。活动伊始，参与者们在竖着的A4纸上各自画下一棵树，并记录时间、命名及简单描述。陈乐敏指出，绘画疗法基于心理学投射理论，能通过视觉化语言探索潜意识、释放压力并实现自我洞察，兼具趣味性与科学性。

陈乐敏现场解析了典型案例。她介绍，在“过去-现在-未来”三棵树练习中，一位同学的作品呈现了从过去（树冠茂盛、树干粗壮）到当下（枯树，显示情绪低落）再到未来（树干粗壮但被截断，暗示可能面临重大挫折或内心创伤）的心理变化轨迹。她详细阐释了枯树、截断树等不同形态所映射的内心状态，如自卑、抑郁、归因倾向及潜在恢复力等。

讲座中，陈乐敏还分享了树木画分析的整体框架，包括画面大小、位置、线条特征以及树冠（精神领域）、树干（生命力与情感）、树根（潜意识与自制力）的分区解读理论。她强调，树木画能有效反映个体的情绪状态、性格特点、潜意识乃至人际关系。

陈乐敏副教授自2012年起深入研究并应用绘画心理技术。她认为，该技术操作简便、隐蔽性强、无创伤性，在心理咨询、课堂互动及大学生心理健康教育领域具有广阔应用前景。参与师生对通过简单绘画揭示深层心理的奇妙体验表示浓厚兴趣，现场互动积极。

之江学子参加谢权熠《风流在兹》新书分享会

5月11日晚，由柯桥新华书店与柯桥区图书馆联合主办，柯桥区朗读协会、浙江工业大学之江学院尚德书院协办的“溯古寻风流，品书话古今”文化雅集活动在柯桥新华书店有书会举行。青年书法家谢权熠携新作《风流在兹》与之江学院师生、柯桥文化界人士共聚一堂，展开跨越时空的文明对话。活动中，谢权熠向之江学院图书馆捐赠了新书。

《风流在兹》以21个文化坐标串联中华五千年文脉——从孤山梅花到蔡元培故居的启蒙密码，从林逋、徐渭等名家到沈晓湖等隐逸人物，勾勒出一条“文明星河”。书中融合严谨的学术考据与散文笔调，通过十多年实地踏勘与史料研究，让被时光掩埋的“风流”重现生机。谢权熠坦言，创作灵感始于纪念陆游诞辰活动，经行家点拨后潜心沉淀，“真正的风流不在热搜榜，而在文明传承的接力赛中”。

柯桥文化界人士盛赞该书如“多棱镜”：既折射出历史碎片（如徐生翁故居、笔花书院等30余处遗存），又映照当下生活思考：既深植绍兴地域文化，又以“行走的文史”新范式活化非遗，展现对本土文化的敬畏。学者评价其开创“文学化的地方志”，细节中见人文关怀。

本次活动不仅是新书发布，更是一场文明接力的实践。书中承载的文人风骨与文明火种，在当代读者的阅读中焕发新生，印证了“风流在兹”的永恒价值。

树兰品读 | 读家风、悟黑洞：之江学子涵咏人文，探索科技

►3月29日，绍兴图书馆在“清白泉”清廉图书室举办主题为“家风传承与文化价值”的读书分享会。活动特邀散文集《今有所悟》作者金强及其女儿金莹主讲，之江学院20余名大学生与社会读者共50余人参加。金强分享了其家庭的核心家风——诚实守信、尊老爱幼、勤奋努力及其传承创新。金莹从自身角度解读家风为“耕耘”与“孝道”，讲述了祖辈敬业奉献精神对她的影响，以及践行孝道的感悟。分享会通过交流家庭故事，彰显优良家风的作用，激发青年人对家庭文化的深度思考。

►4月26日下午，绍兴图书馆在“清白泉”清廉图书室举办树兰品读系列讲座“当黑洞不再黑暗：解构霍金与索恩的时空对话”。活动邀请绍兴文理学院副教授曹巧君主讲，之江学院30余名学生参加。他基于《黑洞与时间弯曲》一书，以生动形式解读霍金与索恩的时空理论，通过电子屏演示黑洞吞噬恒星的模拟影像，让读者感受宇宙奥秘，激发读者对天文科学的兴趣。

尚德书院第53期读书报告会 | 徐辉：零距离从杭州到全球

4月2日下午，浙江旅游职业学院副教授徐辉在之江学院图书馆626室开展了一场题为“零距离从杭州到全球”的分享会。这位足迹遍布五大洲80国的旅行者，以40年跨国经历凝练出三重人生启示，为师生展开了一幅融合文化碰撞与自我成长的环球画卷。

徐辉的旅程始于杭州香格里拉饭店的调酒师岗位。作为中国大陆首家外资酒店，这里成为他语言学习的“实战课堂”。字典常驻吧台，外国客人成为老师，从瑞士老板的秘书到涉外酒店管理者，他总结道：“旅游行业是动态的语言实验室。”导游解说、酒店接待、危机处理等场景，迫使从业者在跨文化交际中快速迭代能力，最终蜕变为兼具专业术语与文化洞察的复合型人才。

徐辉以东南亚为起点，分享“工作式旅行”的快乐。曼谷暴雨中的百年咖啡馆、吴哥窟晨光里的石雕、河内摩托声浪中的市井……这些片段让他重新定义“炎热”：“它是万物生长的催化剂，而非需躲避的敌人。”清迈小贩的炭火哲学、马六甲船夫的潮汐饭盒，揭示出慢节奏中的生命智慧。

“最远的旅程在秘鲁。”在加勒比海畔的加油小站，当地居民连续猜测徐辉是哪儿人？很多外国人以为中国人还在吃树皮草根。这让他深刻意识到国际认知的鸿沟。“人不能做井底之蛙，”作为旅游教育者，他强调，“只有走出去，才能用亲身经历破除刻板印象。”

从印尼客人的冰水需求到赤道国家的辣椒酱，徐辉将旅行视为文明解码的过程。当上海豆浆碗邂逅西方几何纹，伊斯坦布尔回荡苏州评弹电子版，旅行者便成为“行动者网络”中的文明路由器。作为研学旅行专家，他将“移动课堂”理念注入乡村振兴。在徐辉看来，“每个背包都是移动的亚历山大图书馆，每次出发都在重写《马可·波罗游记》的当代注脚。”

这场旅行分享会不仅是一次环球见闻的展示，更揭示了旅行如何重塑个体与世界的连接方式——在差异中寻找共鸣，于行走中完成自我与文明的共同进化。出发时渴望征服远方，归来时发现风景早已内化为精神基因。

尚德书院“博雅读书”2025上半年精彩回顾

导读图书/阅读主题	导师	导读图书/阅读主题	导师
《狼图腾》	王真慧	《哲学家们都干了些什么》	段耀峰
《如何独立思考》	陆远	《人生的智慧》	李娟
《习近平谈“一带一路”》	袁兆荣	《唐宋词鉴赏课》	赵逸亚
《奇点遗民》	刘均	《万历十五年》	蓝刚
《菊与刀》	何晓柯	《性格色彩原理》	张嘉成
《吞山怀谷：中国山水园林艺术》	黄韵	《茶经》	俞薇薇
《弘一法师李叔同评传》	卢家华	《茶室插花与清供》	黄红伟
静心之旅·与经典相遇	徐丽仙	《怎样当记者》	张增祥
《世说新语》	徐玉红	《少有人走的路1 心智成熟的旅程》	金玉霞
《今有所悟》	金强	《啼笑因缘》	吉素芬
《小点心 大文化》	倪皓	《生活中的公共关系学》	任文杰
《旅行是为了抵达内心和远方》	徐辉	《我忠于中国人民 1950年代钱学森在美听证会全记录》	张华斌
《汉字书法之美》	王华君	《中国茶疗法》	符海丽
《价值创新：从机会洞察到商业变现》	何澜	《哈姆雷特》	司马伊莎
《悉达多》	柯科	《蔡康永的说话之道》	陈思
《一生筑一梦：红楼人物集》	陈骁	“一棵树，看见你的内心世界”	陈乐敏
《雷雨》	芮嵘	《刻意练习》	柯科
《艺术时间线》	邹迎双	《黑洞与时间弯曲》	曹巧君
“字里行间·行走”系列之“印象美国”	顾秀丽	《论语译注》	李恒光
《美的历程》	徐显龙 柯科	《行者无疆》	陈辰
《岁时物语》	倪皓	《活着》	许平平
非遗进校园之越窑青瓷的演变与发展	任和成	博物馆说	祁翔
阅读写作，一种自我教育	严国庆		

2024-2025 (2) 学期，共有42位老师做客博雅读书，举行了68场次读书沙龙，共1743人次学生参加；举行大型读书报告会6场，参加学生共531人次。



2025年6月

第19期

总019期



我爱悦读

2025“图书馆之夜”点亮柯桥城市文化星空

4月19日，在第30个“世界读书日”到来之际，由绍兴市柯桥区文化广电旅游局主办、柯桥区图书馆、之江学院图书馆承办的“图书馆之夜”活动在柯桥区图书馆举行。活动以“墨浪千帆·开启新章”为主题，通过古琴、诗词、汉服走秀和国风歌曲等内容，让读者感受古风艺术。数百名市民参与了这场春夜书香之约，见证了“图书馆+”模式的创新实践。

活动在鉴湖琴社之江分社叶子老师《良霄引》古琴声中拉开序幕。随后，多个单位选送的节目如诗朗诵、歌曲、街舞和中国舞等依次上演，展现了诗乐舞诵的和谐。之江学院雅集工作室、长风传统社、蓬若花斋等社团的同学们更是呈现了一系列精彩表演。

汉服表演以经典曲目串联起千年文脉；茶艺表演素手执起龙泉瓷茶盏，水流与盏壁碰撞；花艺社同学巧手摆弄宋式花盘，流转出《千里江山图》的青绿脉络。此外，梨苑戏社的同学演绎了《宋弘传奇·自从布衣辅汉皇》，展现了宋代戏曲的含蓄深情。活动在之江学院九歌朗读社同学们朗诵《航天梦圆 唯爱星海》中落下帷幕，歌颂了中国航天人的伟大精神。

活动开始前，之江学院的同学们还开展了烧酒画、扇面书法和现场插花等体验项目，展现了宋代文人的美学追求和哲思。

活动过程中，还举行了柯桥区图书馆“共读一本书”有奖阅读活动颁奖仪式。



之江学院第十届经典诗文诵读大赛暨年度优秀读者颁奖典礼圆满举行



4月20日晚，由浙江工业大学之江学院团委与图书馆联合主办、人文学院协办的第十届经典诗文诵读大赛决赛在行健楼117报告厅隆重举行。本次大赛旨在弘扬中华优秀传统文化，营造浓厚的校园阅读氛围，为学子提供展示才华与感悟经典的舞台。

决赛现场气氛热烈，经过前期选拔，共有11名（组）选手晋级最终角逐。选手们以声音为媒介，深情演绎了跨越古今的经典诗文名篇，或慷慨激昂，直抒胸臆；或婉转低吟，情意绵绵。他们凭借精准的情感把握、生动的肢体语言与富有张力的声音表达，为现场观众奉献了一场视听盛宴。

商学院陈佳慧演绎巴金名作《我的心》，以极具爆发力的声音深刻剖析精神困境，结尾处“我要向着光明走去”的呼喊震撼人心，引发强烈共鸣。人文学院张悦则以其清丽优美的嗓音，将林徽因的《你是人间四月天》如春日暖阳般送入观众心田，令人沉醉。现场，现代诗作的铿锵韵律与古典诗词的悠远意境交相辉映，频频赢得在场师生的热烈掌声。

评委老师在点评中对选手们的表演回给予高度评价，认为这不仅是一次高质量的比赛展现，更是对经典文化的深情传承与创新表达，有效激发了青年学子在诵读中感悟诗心、聆听经典的兴趣。

经过激烈角逐，最终评出一二三等奖若干名和最佳组织奖、最佳创意奖。

当晚还颁发了2024年度之江学院“十佳读者”荣誉证书，借阅量居前十位的学子有：邵博文、戴桂兰、胡婷、郑曼琪、李鑫冉、夏文霞、杨学森、陈浩杰、顾婉滢、陈圣华、卢琳琳。（注：因借阅量并列，实际为11位）他们是校园书香文化的生动代言人。

活动在诗韵与掌声中圆满落幕，展示了学子风采，校园诵读经典、热爱阅读的文化氛围更加浓厚。至此，之江学院经典诗文诵读比赛已经连续举办十届，累计参赛达1200多人次，多位获奖选手在省朗诵比赛中获奖，品牌影响力不断扩大，印证了传统文化创造性转化在高校思政教育中的重要作用。

学工部与图书馆深度联动：共建“5分钟阅读圈”

为进一步深化校园文化建设与思想政治教育的有机融合，切实开创育人工作新局面，学工部与图书馆于4月29日联合开展了专项调研与合作研讨。这次会议的核心议题聚焦于如何将阅读推广与思政育人进行实质性的深度融合，超越传统模式，探索从“读书”到“育人”的范式升级。双方在深入交流中，提出了共建“全域书香校园”生态圈、精心打造学生“阅读成长画像”等具有前瞻性的创新举措，力求将阅读活动转化为滋养学生思想、塑造健全人格的有效路径。

对于学生反映的博雅读书APP在定位签到精准度、学籍信息更新及时性等方面的体验痛点，学工部明确表态将持续优化平台功能，提升用户友好度。为有效激发学生参与阅读活动的内生动力，双方探讨了一套层次分明的“激励体系”：短期层面，通过提供具有校园特色的文创礼品、电子资源VIP权限等即时性奖励，吸引学生高频参与；中期层面，创新性地提出招募优秀学生担任“阅读导师助理”，发挥朋辈示范引领作用，以身边榜样带动更广泛的阅读热情；长远来看，则致力于推动辅导员角色的转型与赋能，通过加强其在经典著作导读、阅读内容与思政元素融合等方面的专业培训，鼓励其积极申报阅读育人主题的教学成果奖，从而将实践探索固化为可推广的育人经验。

在实践落地的空间维度上，双方将着力构建一个触手可及、浸润无声的“全域阅读生态圈”。核心目标是打造“步行5分钟可达”的便捷阅读环境，让书香弥漫校园每个角落。具体举措包括在学生社区（如早湖1号楼）建设功能完善的社区图书馆，配备丰富的纸质与电子资源；在宿舍楼宇和“一站式”学生社区服务中心精心设置“图书漂流角”，促进图书资源的循环共享与思想交流。同时，推动文化体验下沉，在学生日常高频活动的区域，如食堂周边、宿舍楼下、公共休憩区等，常态化举办“非遗进校园”“读书沙龙”“经典诵读会”等文化活动，使高雅文化真正融入学生的日常生活场景。

为确保工作的长效性与可持续性，双方计划建立多维联动的保障机制。未来将常态化深入各学院开展调研，精准把握学生在考研数据库、学术写作指导、专业经典文献等方面的实际需求，以此为依据动态优化图书馆资源配置与服务供给，图书馆负责阅读推广与读者服务的老师已与商学院学生代表就资源利用进行了深入交流，进一步完善第二课堂学分认定规则，科学量化阅读实践与思政教育目标之间的衔接标准，使阅读成果可衡量、可评价。

这次学工部与图书馆的深度交流与战略规划，标志着双方合作正式迈入“深耕细作”的新阶段。两部门表示将紧密携手，持续探索，着力破解“不读书、少读书、为读而读”等表层化困境，其核心目标在于通过物理空间的再造、信息技术的赋能和制度机制的创新，将阅读推广升维为承载思想政治教育深层内涵的重要载体，使弥漫校园的书香成为无处不在、润物无声的“思政课堂”。

走读识古今——

循阳明心学足迹 踏宛委春山秘境

4月12日，烟雨浸润绍兴宛委山，浙江工业大学之江学院20余名学子在绍兴图书馆与学院联合主办的“循阳明心学足迹，踏宛委春山秘境”走读活动中，以脚步丈量历史纵深，于自然秘境中溯源人文精神。此次活动融合江南诗意图与千年文脉，在雨中开启了一场跨越时空的文化对话。

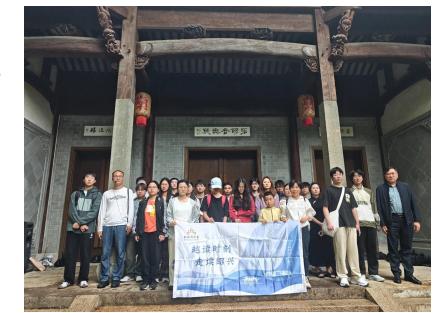
清晨，学子们从之江学院东南门乘车出发，穿过烟青色的晨雾抵达宛委山脚。作为华东最大的樱花林，宛委山近百亩土地上4000余株樱花树沿山势绵延，花期已过，但新绿满枝的蓬勃生机仍勾勒出“绯云绕山”的震撼景象。行至兰亭璞燊酒店，徽派建筑与山水交融，“崇山峻岭，茂林修竹”的《兰亭集序》意境扑面而来，学子们在若耶音乐厅前合影，将细雨轻笼的诗性瞬间定格。

宛委山作为道家第十洞天“阳明洞天”与第十一福地“龙瑞宫”的双栖圣地，拥有独特的文化基因。在刻有贺知章等唐宋名贤题字的飞来石旁，学子们聆听王阳明“格竹七日”的轶事：1508年冬，王阳明于此观察翠竹七日致呕血，质疑朱熹“格物致知”理论，最终孕育

“心即理”的思想雏形。幽深谷地成为其静坐悟道的天然道场，见证“阳明心学”从萌芽到成熟的历程。王阳明晚年归隐绍兴后，仍常率弟子居此讲学，足见其深情眷恋。

葛仙翁井畔，东晋葛玄炼丹的传说引发学子对古人修身智慧的思考。井水清澈如镜，倒映着“天人合一”的哲思——南坡樱花花期较北坡迟5-7天，暗合《齐民要术》“阳坡花信早，阴谷发稍迟”的生态规律，揭示传统文化对自然法则的深刻洞察。

半日雨中跋涉，学子们以脚步丈量历史纵深。从大禹得金简玉书的传说，到六朝玄学家的星象观测台；从谢安“始宁墅”遗址，至王阳明晚年讲学旧迹，宛委山层层叠叠的文化地层被逐一唤醒。行走，以大地为课堂，让传统在步履间鲜活。当青年与山水对话，文化基因便从书本跃入生命体验。



第十四届阅读马拉松共读《霍乱时期的爱情》

5月10日下午，之江学院第十四届阅读马拉松比赛在图书馆626博雅学堂举行。这次比赛由之江学院尚德书院、组织与宣传部、学工部（团委）以及图书馆主办，图书馆学生管理委员会承办，吸引了来自不同专业30名同学参与。

这次阅读马拉松比赛指定书籍是哥伦比亚文学巨匠加西亚·马尔克斯的经典作品《霍乱时期的爱情》。马尔克斯以其独特的魔幻现实主义风格闻名于世。他的笔触如真似幻，既能洞察人性的幽微之处，又能将平凡的日常升华为不朽的寓言。在《霍乱时期的爱情》中，马尔克斯以细腻的笔法描绘了一段跨越半个世纪的爱情史诗，让读者在现实与魔幻的交织中，感受爱情、时间与生命的深刻命题。

参赛同学领取书籍后，进行长达3小时的沉浸阅读，随后用1小时完成一份围绕书籍内容设计的试卷，包括选择题和简答题，答题时禁止用手机、电脑到网上搜索答案信息，考验的不仅是阅读的速度，更是理解与思考的深度。最终，图书馆根据答卷评分，评选出一二三等奖若干名。

【线上阅读】

► “书香浙江·阅读无界”——2025浙江省高校组队共读活动

4月23世界读书日之际，浙江省高等学校图书情报工作指导委员会举办“书香浙江·阅读无界”高校组队共读活动。我院有2支参赛小队获得三等奖“突出团队”奖，分别是“文韵雅颂（队长：舒夏萱，队员：钱思媛，施垚聪）”与“上岸队（队长：虞云桢，队员：楼雨婷、陈洁）”。

► 何以中国，何以你我——每天30分钟一讲座，21天打卡

3月24日—4月13日，图书馆联合超星名师讲坛推出21天打卡活动，读者通过“学习通”或“移动图书馆”APP进行每天30分钟一讲座的打卡。最终，系统抽出一等奖1人、二等奖2人、三等奖4人。

► “图书馆知多少”知识竞答活动

5月14日—5月21日，“图书馆知多少”知识线上竞答活动圆满结束。读者基于学习通APP进行在线知识闯关模式，答题挑战，根据答题成绩最终评出一等奖1人、二等奖2人、三等奖3人。

【资源与服务】

► 学院正式加入CARSI联盟 论文下载快人一步

学院已正式加入CARSI联盟，可通过链接<https://ds.carsi.edu.cn/login/index.html>进入，并跳转至学院统一身份认证界面实现登录，获取更为丰富的学术资源。

CARSI全称为“中国教育和科研计算机网联邦认证与资源共享基础设施（CERNET Authentication and Resource Sharing Infrastructure）”，由北京大学计算中心发起，为高校和科研单位提供联邦认证和全球学术资源共享服务，无需VPN，不受IP限制，可在全球任何地方使用校园网账号访问授权资源，有效解决师生居家学术资源访问问题，助力校园信息化建设。联盟汇聚包括Web of Science等在内的278款产品，可访问学术资源达44万余种期刊，58万余种多媒体资源，550多万册电子书，2850多万篇学位论文，21亿项专利，159亿条数据，及多种信息化基础服务。

► 图书使用欠费豁免周

世界读书日期间开展的图书使用欠费豁免周活动，鼓励读者及时归还图书，同时也体现了图书馆对读者的人文关怀。此次免收超期活动归还图书24册，豁免金额554.4元。

► 你选书·我买单

“你选书、我买单”活动赋予读者更大的选择权。读者可以通过线上平台购买自己心仪的图书，不仅丰富了图书馆的馆藏，也让读者的阅读需求得到了更好的满足。

► “传递书香·情满之江”图书捐赠活动

倡导师生捐贈闲置图书，以共享知识、传递爱心。捐赠的图书将经过筛选和整理，纳入图书馆馆藏，捐赠活动长期有效，截至目前，已接收捐赠图书近200册。

► 商学院“师说系列”之师生圆桌π活动

5月26日，商学院“师说系列”之师生圆桌π活动在图书馆626室举行，超星集团培训讲师孙霄笛受邀主讲，与学生共话数字资源的高效利用之道。

5月19日，图书馆王灵恒、倪皓受邀担任主讲，为学生深度解析图书馆资源的高效利用路径。倪皓介绍了图书馆“品读、悦读、博雅、致远”四大服务定位，详细解读了阅读推广活动体系及学生组织、社团架构，并鼓励同学们积极参与图书馆活动，深化阅读体验，拓展知识边界。王灵恒以

“百万馆藏”为切入点，围绕纸质图书借阅流程、数字资源检索技巧等展开讲解，重点推介“芸台购”特色服务、“年度优秀读者”评选等福利机制，系统性提升学生对图书馆资源的统筹规划能力。



缤纷文化

千年匠心遇青春——柯桥非遗走进之江学院



5月19日下午，柯桥区非遗保护中心携手之江学院组织与宣传部、学工部（团委）、人文学院（柯桥区非遗传承基地）、图书馆等部门，共同举办“非遗正青春 文化共传承”为主题的非遗活动。通过“活态传承”，架起群体对话桥梁，为师生们带来一场近距离感受绍兴非物质文化遗产魅力的难忘体验。

活动现场，近20项省市区级非遗项目在校园广场两侧铺开。绍兴花雕、越窑青瓷、绍兴扇艺等瑰宝琳琅满目，动态技艺展示更是令人叹为观止。扯白糖技艺传承人郭云父女现场演绎千年“力学美学”，琥珀色糖浆如白鹤展翅般在空中划出七道炫目弧线，焦糖与柠檬的甜香弥漫校园；绍兴圆木制作传承人茹园儿轻叩香樟木盆，揭秘七十二道榫卯工艺的无钉无胶奇迹：“这些箍桶器物在江南婚丧嫁娶中，是代际情感传递的媒介”；棕榈叶编织传承人沈兰英现场教学撕、拉、缠、绕等手法，学生们亲手将叶片化为灵动的花卉昆虫。与此同时，绍兴丽景越剧团的艺术家们献上《沙漠王子》《九斤姑娘》等经典折子戏，民间名角徐惠琴、胡解乐的水袖翻飞，让首次接触越剧的学生惊叹：“没想到传统戏曲如此青春动人！”

活动现场化身非遗互动实验室。师生们不仅驻足观赏，更踊跃参与实践：在臭豆腐、印糕、黄酒等非遗美食摊位前，品尝与制作同步进行，舌尖感受历史滋味；青年学子主动上手体验剪纸、南瓜花制作等工艺，不少人购买非遗作品留念支持；现场掌声不断，“被老祖宗的东方美学控了”成为学生们的共同心声。这场非遗与青春的碰撞，印证了柯桥区文广旅游局的前瞻理念：“非遗传承的未来在青少年、在创新。只有让非遗重回日常生活，才能实现真正活态传承。”

之江学院作为柯桥区非遗传承基地，近年来持续搭建非遗教育矩阵。本次活动通过“活态展演+沉浸体验+人工智能”的立体模式，构建了非遗创新转化的新路径：既为学子提供接触非遗的宝贵契机，也为传统文化注入青春活力；在年轻群体中播下传承与创新的种子，让千年技艺找到当代知音。

柯桥非遗进校园的实践表明：这种以青年为主体的传承模式，通过教育浸润、创新表达和生态构建的三维联动，为传统文化传承提供了可持续的解决方案。唯有让青年成为文化传承的主角，中华文明的火种才能生生不息。

破译“秘色瓷”千年密码：任和成谈越窑青瓷的古今辉映

5月21日，绍兴市越窑青瓷非遗传承人、越窑青瓷秘色瓷全国金奖得主、绍兴市艺术大师任和成老师做客之江学院，带来题为《在现代天然气窑火中破译“秘色瓷”千年密码》的精彩讲座，近两百名师生现场聆听，共同探索越窑青瓷的千年魅力与“秘色”之谜。

会稽，古称越州、山阴等，是古越国的文化政治中心，更是越窑青瓷的发源地，中国最早出产的“母亲瓷”就发端于此。作为中国古代南方青瓷窑，越窑历经魏晋南北朝、隋唐、五代等朝代，在北宋初年，以余姚为中心再度形成烧造“秘色”青瓷的越窑体系。“秘”意涵神秘、机密；“色”不仅指代色泽，更指向独特的釉料配方。任和成强调，秘色瓷是“金木水火土”五行交融的结晶，其莹润似玉、青翠如初发嫩芽的“千峰翠色”，代表了古代中国制瓷工艺的巅峰成就。

作为根植绍兴的匠人，任和成、张平夫妇对家乡的千年瑰宝怀有深厚情感。2004年，他们创立“越国聚友堂青瓷研究工作室”，并在2020年迁回越窑核心区——若耶溪畔的平水镇下村，成立绍兴市耶溪青瓷文化传播有限公司。他们以古窑址为根基，专注秘色瓷的研发与传承，至今已投入近千万元。历经二十余年的潜心研究与实践，任和成老师找到了突破口——坚持使用纯天然有机原料。他带领团队严格遵循古法：淘洗、捣练、拉坯、修坯、刻花、上釉……每一道工序都凝聚着手工的温度与匠心。最关键的一步在于窑火，在双手的精心塑造与现代天然气窑的精准控制下，泥土经由烈火的淬炼与升华，那传说中“远看有金玉润泽之光，近看有草木纯真之色”的瑰宝——秘色瓷，终于在现代重现光彩！

正是这份非凡的成就，让他们精制的一对“秘色瓷”大尊，形神兼备、巧夺天工，一举斩获“第十届中国工艺美术精品博览会金奖”与“‘神工杯’创意设计制作大赛金奖”两项国家级荣誉。这不仅是技艺的肯定，更是对“复活”千年“秘色”密码这一壮举的最佳诠释。

何以中国？在于中华文明根脉的延绵不绝与持续的创新活力。任和成老师以自身的实践生动证明，古老的艺术、智慧在现代依然能够焕发新生。这次讲座更激发起同学们对越窑青瓷与秘色瓷的浓厚兴趣。

古琴雅韵润校园——鉴湖琴社之江分社半年记

2024年11月，在绍兴文化馆和鉴湖琴社的支持下，由金少余先生牵头，鉴湖琴社之江分社在之江学院正式揭牌成立，为古琴爱好者提供了专业的教学与传承场所。16名零基础的师生成为首批学员，一场古琴传承之旅就此启程。

每周五晚7点，图书馆621室琴房便传出悠扬的古琴声。面对学业压力，学员们依然认真投入练琴，一丝不苟，勤勉坚持。金少余先生介绍，古琴指法复杂、音准要求高、音色控制难是主要挑战。以琴书自娱，重在“中和至静”。琴社老师们通过音色、手势、指法、记谱法，以及古琴琴曲，采用情境教学、互动教学等方法，激发学习兴趣，由易到难循序渐进，耐心指导学员从右手基础指法练起，再到左手技巧，逐步提升。

半年下来，效果显著。学员们已能掌握基本指法，并能熟练弹奏一些简单曲目，对古琴的演奏技巧也有更深入的掌握。金少余先生倍感欣慰，他预计下学期学员们就能独立演奏《阳关三叠》《平沙落雁》等经典曲目，并计划未来让学员走出去交流。同时，分社也计划扩招，让更多同学接触这门艺术。

琴乃载道之器，非音乐艺术范畴之“乐器”所能局限。中国古琴历史之悠久、学理之深广、文献之丰富、绵延之坚韧者，未有侪类。当琴音在校园里生生不息，文化血脉便以沉默而坚韧的方式，完成了从古老传统到青春未来的传递。学子们所拨动的清音雅韵，乃是千年文明在新时代悄然苏醒的心弦。

“中国有个孩子叫‘三毛’”文化展在图书馆举办

从5月20日到6月底，由杭州浩然漫文化公司和图书馆联合主办的“中国有个孩子叫三毛”海报及图片、图书等展品在图书馆二楼展出。展览共遴选出100余件（套）三毛主题展品，涵盖照片、图书、海报、戏单、门票等及早期三毛主题产品，从“儿童”出发，通过“物证”，解读大时代下儿童的社会生活、教育与社会角色的转变，并以此为窗口，透视近代中国新旧更迭的时代图景，呈现社会进步与文明发展。

三毛是一个卡通化的中国儿童形象，于1935年诞生于中国现代漫画家张乐平先生之笔，讲述的是一个长在旧社会的身世凄凉、饥寒交迫、受尽欺辱、贫穷得只剩下三根头发的中国儿童的故事。1947年，张乐平创作《三毛流浪记》在《大公报》上连载，在当时产生了巨大的社会影响。1949年4月开拍《三毛流浪记》电影，同年5月上海解放，使该片成为一部跨越两个时代的影片及建国以来第一部在上海上映的电影。

展览叙事分为三个主要单元。一是近代家国视野下的儿童，从儿童权利、儿童福利、儿童教育、儿童健康、儿童读物等方面，再现近代中国儿童生活的真实面貌。二是从“三毛的诞生”“三毛从军记”“三毛流浪记”“三毛迎解放”“三毛在新时代”“永远的三毛”等方面，展现三毛漫画形象发展的历程。三是从漫画家张乐平的视角，探讨三毛创作的台前幕后故事。重点展出张乐平的多种类型作品，涵盖漫画、剪纸、速写、彩塑、小说插图等。

发现宋韵之美

——茶香润身心，沉浸式茶疗体验

4月8日，之江学院图书馆602室茶香氤氲，一场“茶疗法的奥妙与科学饮茶”主题体验活动展开。高级茶艺师信虹老师以数字化技术重现茶疗历史场景，引领学子开启茶文化认知之旅。

信虹老师阐释“茶疗”根植于中医与茶文化沃土，以茶为单方或配伍中药，内服外用，实现养生防病之效。她系统梳理茶疗脉络：从西汉《神农本草经》“神农得茶解毒”的起源，到唐代敦煌遗书《茶酒论》中的系统理论，再至明清医籍的百首茶疗方，清晰勾勒这一古老智慧的演变轨迹。

互动环节中，信虹老师轻叩茶杯，强调“茶疗是草本物质与人体经络的精准对话，非玄学”。她演示茶疗对慢性症状的调养价值，如干眼症、胃部不适、痛经等，契合传统“万物共生”理念。现场学子凝神品茶，依体质对症体验：一名口腔溃疡学生经药茶含漱，疼痛指数从10分降至6分；咽痛女生饮茶五杯后痛感仅余1分。

茶香湿润间，传统智慧与青春活力交融。活动不仅为年轻人定制“备考神清茶”“护眼美盼茶”等潮玩方案，更以科学视角验证古籍智慧，让千年茶疗在当代焕发新生。

——青履踏宋痕，铜鉴湖畔传雅韵

5月11日，浙江工业大学之江学院图管会、长风传统文化社及哈珑文化艺术工作室的师生赴杭州市西湖区双浦镇下杨村与铜鉴湖，开展沉浸式宋韵文化研学活动。通过非遗体验、花艺实践与自然探索，师生们深入感知宋韵美学，传承中华优秀传统文化。

在下杨村文化活动室，哈珑文化艺术工作室的成员为当地儿童讲解糖画、缠花、绒花三项非遗技艺的历史演变，并指导孩子们亲手制作仿绒花作品。恰逢母亲节，孩子们将作品作为礼物献给母亲，让非遗技艺成为联结代际情感的纽带。

在觉简花塾宋韵插花研习教室，之江学院花艺美学导师黄红伟老师以“花亦有表情”为引，导览了以杨万里诗词为灵感的主题插花作品，解读宋代花艺与诗境的融合之道。其作品色彩和谐、层次分明，与书法意境相映成趣。学生们在实践环节亲执花材创作，体悟宋人“焚香、点茶、挂画、插花”的雅致生活哲学。午后，师生漫步铜鉴湖，领略这一与西湖齐名的“姊妹湖”的独特风貌。湖岸亭台水榭错落，九曲花径暗香浮动，朱熹题刻碑文（南宋绍熙年间所立）静诉理学思想精髓。学生们品读碑文，触摸历史余温，在湖光山色间感受自然与人文的交融。有学子感叹：“此行不仅是视觉盛宴，更让疲惫的心灵在自然中重获舒缓。”

这次活动以“非遗传承+宋韵美育+生态探索”的创新模式，深化了师生对传统文化的认同感。

——体验香篆里的宋朝慢生活

5月13日，20余名同学在图书馆602室在倪皓老师的指导下，开展了“宋韵生活美学”香篆体验活动，通过亲手打篆、品香和交流，沉浸式感受宋代文人“焚香、点茶、挂画、插花”四般闲事的风雅意趣。

倪皓老师介绍了“香篆始于唐而盛于宋”的历史脉络，并手持宋式香篆铜盖香炉和香篆模具，现场演示“莲华如意”纹样的制作过程。她指出，篆香是古人重要的计时方法，更是一种心性的修炼，需要操作者凝神静气、心平手稳才能完成规整美观的图案，从中体现着宋人以香养性、借香抒怀的生活哲学。

随后，同学们在倪老师的指导下，亲身参与到理灰、置篆、燃香等香篆制作流程中。细腻的香粉操作要求极高专注力，稍有不慎图案便会断裂。当亲手制作的香篆被点燃，缕缕香烟缓缓升腾，沁人的芬芳让参与者身心放松，感受到一份远离尘嚣的宁静与雅致。

这次活动让同学们在实践中，深刻体会了宋代生活美学的精致与内涵，感受到了中国传统香文化独特魅力。

——体验手绘风铃：春日灵感化作有声艺术

3月25日，创艺工社在1D305室举办手绘风铃DIY活动。20余位同学以素胚风铃为画布，使用丙烯颜料，通过“选胚→打底稿→绘轮廓→上色装饰”四步骤自由创作。风铃叮咚成韵，宛如“会唱歌的艺术品”。活动将色彩表达与心灵疗愈结合，成为一场“心灵成长之旅”。

——戳戳绣：非遗技艺的年轻化表达

5月25日，创艺工社40多名同学再度汇聚1D305教室，体验国家级非遗戳戳绣（墩绣）。参与者手持特制空心针，通过“进、挑、转”三步骤技法，在麻布上以彩色羊毛线“绘制”立体绒花。毛线经纬交错间，传统工艺转化为鲜活的美育课堂，使同学们在一针一线中感受手作的治愈力。

创艺工社作为图书馆直接指导的学生社团，核心定位是：扎根传统，深化非遗认知；创新表达，鼓励个性化创作，让传统文化焕新；心理疗愈，手绘憧憬，成为劳动教育与心灵成长的融合载体。图书馆将持续以创新驱动、需求导向，探索生活美学传播与传统文化弘扬的新路径，通过更多手工实践课堂，让美育如春风化雨，滋养学子成长之路。

“在绍兴，遇见千年文脉”征文活动圆满举行

3月20日，图书馆联合组织与宣传部、学工部（团委）、人文学院联合开展《时光的涟漪——在绍兴，遇见千年文脉》征文活动。文化赋能，以文兴城，在数字文明时代重构“知行合一”的教育实验场，让千年文脉成为激发创新思维的活性培养基。全院同学踊跃参加，后经老师公正评审，评出一等奖2名，二等奖5名，三等奖6名，优秀奖7名。借文字远航，触摸历史温度，领略跨越千年的历史之美，感悟绍兴古老而温暖的文化精髓。



以香为师聆听香语



“中国有个孩子叫‘三毛’”文化展



神奇树绘，探寻内心



非遗绒浮雕



宋韵铜鉴湖踏青研学活动



西双版纳民族文化巡展