



“诗画浙江，品读之江” 第十四届“之江读书节”圆满落幕

6月27日，图书馆在二楼举行了第十四届之江读书节闭幕式暨颁奖仪式，历时三个多月的读书节活动圆满落幕。本届读书节开展了“诗画浙江”、“品读之江”、“健康与生活”、“资源与服务”四大系列30余项主题活动，吸引了数千位读者积极参与。47位同学在7项竞赛类读书活动中，经过角逐，获得了个人奖项。

除了“字里行间·行走”、走读识古今、阅读马拉松比赛、经典诗文诵读比赛、艺海探幽、考研加油站、芸台购、纺都的故事、毕业季等常态化阅读活动外，本届读书节推出了“经典剧本研读”、“共富共美——沉浸式宋韵雅集研学”、“典籍里的绍兴”等新的阅读项目，为读者提供了更多的阅读选择。读书节还围绕“健康亚运”，开展了亚运知识竞赛、作品征集比赛、身心健康讲座等活动。

近年来，图书馆不断加大与校外文化教育机构的协同合作，本学期的多场读书活动是与绍兴图书馆、绍兴文化馆、绍兴文史馆、柯桥图书馆、笛扬读书会、青沉文旅等单位联合举办的，积极推进校地优质文化资源共建共享，学院的读书活动和阅读文化品牌的区域影响力不断增强，取得了较好的社会服务成效。

之江读书节始终坚持以引导大学生深阅读和品质阅读为指导理念，不断创新活动形式，凝练文化品牌，营造“爱读书、读好书、善读书”的校园文化氛围。

之江学院第十四届

“之江读书节”活动指南

2023年3月10日-5月30日



活动详情请关注图书馆官微

一、“诗画浙江”系列主题活动

“典籍里的绍兴”系列主题活动
“发现宋韵之美”系列读书活动
“走读识古今”主题读书活动
“共富共美”主题读书活动

二、“品读之江”系列主题活动

“字里行间·行走”主题读书活动
之江学院第十届阅读马拉松比赛
之江学院第八届经典诗文诵读大赛
“文学创作&剧本研读”精品读书沙龙

三、“健康与生活”系列主题活动

“阳光亚运”主题读书活动
“遇见最好的自己”系列读书活动
“美与生活”主题读书活动
“艺海探幽”体验活动

四、“资源与服务”系列主题活动

“你选书，我买单”芸台购荐书活动
“情满之江”毕业季活动
信息资源发现与利用系列活动
“考研加油站”系列活动

【主题教育进行时】

图书馆党支部赴新未庄追寻习总书记足迹

6月1日，图书馆党支部赴柯桥区柯岩街道新未庄社区，追寻习总书记绍兴足迹，重温红色记忆，品味水乡新味。

习近平总书记任浙江工作期间，2003年、2005年曾先后两次到新未庄社区视察指导工作。因发展柯岩旅游产业，统筹城乡经济社会发展，新未庄是2002年2月建成的新农村社区。社区里，白墙飞檐黛瓦，小桥流水人家，一间间仿古水乡民居错落有致，一派美丽的水乡景象，重现鲁迅先生著名小说《阿Q正传》描述的“未庄”风情，具有浓郁的江南水乡特色。2005年新未庄社区党委成立，开始了党建引领下村转社区改革的实践。新未庄社区灵活利用习总书记两次到访留下的宝贵指导经验，在基层党建引领基层治理等方面有着先进的经验及做法。新未庄社区先后获得省级全面建设小康新农村、文明村、绿化示范村、绍兴市级先进基层党组织等荣誉称号。新未庄是2015年全国基层党建座谈会及全省美丽乡村和精神文明建设现场会的参观点。新未庄社区党群服务中心旁的大屏幕上，“不忘初心，牢记使命”几个大字格外显眼。

图书馆党支部党员一行参观了新未庄“初心使命馆”，重温了习总书记在新未庄留下的每一个瞬间，学习了党建引领基层治理、新农村建设与传统文化结合等先进工作经验。此次参观学习让党员们更加深刻地领会了习近平新时代中国特色社会主义思想的真正魅力和实践伟力。

图书馆党支部和西湖区下杨村党总支签订校地共建协议

6月12日，为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，推动高校为社会服务，浙江工业大学之江学院图书馆党支部与杭州市西湖区双浦镇下杨村党总支友好协商，秉承“互学互进、资源共享、优势互补”的原则，在下杨村文化礼堂签订支部共建协议。

双方充分发挥各自党组织的特色优势，定期交流党建工作经验和信息，共享党建红色资源，并且充分发挥各自优势资源，最大限度地实现资源的优化、整合和利用，比如，图书馆支部为下杨村的文化礼堂建设和党员干部村民的素养提升提供智力支持，在下杨村设立宋韵美育教学实践基地，为开展大学生教育、社会实践及宋韵文化与美好生活研究提供场所保障。

当天，在下杨村文化礼堂同步举行了浙江省花卉协会宋韵插花文化研究院成立大会暨西湖区图书馆插花艺术主题分馆挂牌仪式，致力于打造杭州首家“图书馆+插花艺术”的特色主题阅读空间。来自浙江省花卉协会的专家、杭州市西湖区相关部门、双浦镇相关负责人和浙江工业大学之江学院图书馆负责人等出席了活动。

“纺都的故事”

获浙江省图书馆学会第四届优秀服务品牌最佳创意奖

6月15日，之江学院图书馆选送的“纺都的故事”项目在2023年浙江省图书馆学会第四届优秀图书馆服务品牌评选活动中，经专家评选，获得“最佳创意奖”荣誉称号。

“纺都的故事”是博雅读书阅读平台的一个读书栏目，由图书馆联动绍兴市布商研究中心，以讲述纺都柯桥的故事为主线，开展丰富多彩的阅读活动，图书编者和主人公都是故事讲述人，阅读活动走出校园，走进企业、新华书店、商会协会、高铁机场、中小学德育课堂、“两会”会议、布商大会、开放大学，讲述“一块布”的精彩、“一座城”的蝶变、“一群人”的心路；讲述“四千精神”、“八八战略”、“腾笼换鸟”、“胆剑精神”，讲述改革开放发展史、共同富裕奋进史、民营经济腾飞史、纺织产业兴盛史。

自2020年项目立项后，开展了大量的调研、研讨、走访、访谈、整理工作，2021年6月底《中国轻纺城发展口述史》一书出版后，开展了十多场新书发布、推介、阅读交流、分享活动，参与读者达数千人，撰写读书报告数百篇，活动得到各级各类媒体的报道，得到社会各界的广泛好评。

品读冯建荣《绍兴有意思》，寻访绍兴文史馆越贤遗珍

4月26日下午，之江学院30多位师生走进绍兴文史馆古色古香的台门，开展“品读《绍兴有意思》，寻访越贤遗珍”走读研学活动。《绍兴有意思》作者、绍兴文史馆冯建荣馆长亲切接见了师生一行。

在绍兴文史馆一楼“越贤遗珍”展览馆，冯老师以一个文史专家的视觉，引导同学们阅读文史资料。越贤遗珍藏有绍兴名人墨迹，经过精心策展、梳理、注释、考证、布展，分越贤信札、越贤翰墨、越贤印记、越剧百年等4个部分，展出了100余件珍贵绍兴籍名人的手札、书法、图画、证书、档案藏品等，还有百年越剧的戏单、剧照、节目单、签赠本等，蔚为大观，让同学们大开眼界，惊叹不已。

在文史馆会议室，同学们与冯老师展开了一场热烈的交流。同学们提问：“如何理解绍兴的独特韵味？绍兴未来发展如何继承发扬历史文化？”冯老师说，绍兴最精华的东西就是她的历史人文，也是中华历史文化的亮点，绍兴的发展是人与自然和谐相处的过程，绍兴的山水人文是值得好好利用的取之不尽的宝藏。

谈到大学生应该如何读书，他勉励同学们，大学生的主要任务是学习，学习是走好今后人生路的基础，学习既要学课内知识，还要延伸阅读范围，扩大知识面，更要读无字的书，走出校门多实践，从中获取成长。看了同学们写的《绍兴有意思》读后感，冯老师给予了肯定，并为表现突出的同学题字，希望同学们能树立远大志向，联系社会实际多读书，努力成为完全意义上的纯粹的人。

这次走读研学活动是图书馆阅读品牌“走读识古今，书香越韵”的活动之一，通过阅读《绍兴有意思》、撰写读书报告、走读绍兴文史馆、聆听作者分享、交流读书心得，同学们真切感受到绍兴深厚的历史文化底蕴。



尚德书院“博雅读书”召开育人工作专题座谈会

5月22日，尚德书院在图书馆之江文库召开了“博雅读书”育人工作座谈会，图书馆负责人、学工部负责人，相关工作人员及各二级学院的辅导员参加了会议。这次座谈会是主题教育大调研的内容之一。

会上，图书馆和学工部的负责人总结了博雅读书取得的成效。8年来，博雅读书已经成为尚德书院的一块响亮的招牌，累计开展了2千多场读书活动，凝练了10多个有影响力的阅读品牌，也取得了数个省级荣誉，经过不断探索实践，逐步走出了一条“阅读筑基、文化铸魂”的有之江辨识度的阅读之路。会议强调，为了新一步巩固育人成果，提升阅读指导成效，建设书香校园，需要图书馆、学工部、二级学院、全体学生树立正确的读书观、利益观，协同联动，共同发力。

各个二级学院的辅导员就如何加大博雅读书模块的宣传力度、提高大学生参与读书活动的积极性、以及在读书活动安排上的优化等方面展开了讨论，并分享了许多很好的经验和做法。

加强馆际交流，拓宽服务渠道，推进合作共赢

3月1日，图书馆一行4人赴绍兴图书馆交流，就文献及展览资源共建共享、阅读推广协作协同等工作达成深度合作意向。下午，赴阳明故居调研王阳明“知行合一”研学课程。

3月10日，图书馆一行5人赴杭州医学院临安校区图书馆参观学习，双方就业务工作开展了深入交流。

3月14日，图书馆一行4人赴浙江工业大学屏峰校区图书馆调研阅读推广和图书馆文化建设工作。

3月16日，绍兴文理学院元培学院图书馆朱银迪馆长一行5人来我院交流工作，双方对口业务部门就数字图书馆建设、资源建设、读者服务等工作开展了交流。

3月31日，柯桥区科协祝志华一行3人来学院调研科普基地建设工作。

4月20日，绍兴市科协袁承华副主席一行5人来图书馆指导筹建“钱学森科学思想”科普基地工作。

6月27日，绍兴图书馆社会教育部李文学主任一行4人来我院图书馆交流推进阅读联盟工作。

郎杰斌来我院做《对阅读、阅读推广的理解与高校图书馆阅读推广实践》讲座

6月15日，中国计量大学图书馆郎杰斌书记做客之江学院，给图书馆的馆员、勤工助学和图管会的同学们做了一场《对阅读、阅读推广的理解与高校图书馆阅读推广实践》的精彩讲座。

郎老师从阅读、阅读推广和高校图书馆阅读推广实践的着力点三个方面，层层递进地进行理论和案例相结合的解读，让大家更清晰地了解全民阅读视角下阅读推广活动怎样更科学开展。他认为，阅读的主体是人，阅读的对象是文字、图表、数字符号等，阅读活动是编码系统在人的头脑中激发的意义再生成过程。阅读是教育的灵魂，不受时空、种族、年龄、社会地位的限制，教育和阅读能够推动社会各阶层的有序流动。阅读推广的理论目标是引导缺少阅读意愿的人、或训练不善于阅读的人、或帮助困难群体、或为有阅读能力的人提供阅读服务，核心是促进阅读习惯的养成及阅读生活化。他总结高校图书馆阅读推广活动的着力点有：面向支持教学科研、素质教育、文化传播、校园文化、基于馆藏发掘的主题展示、心理健康、空间延伸、方式方法的与时俱进等，核心是关注学生的成长，让图书馆在学生成长中留下印记。



尚德书院第35期读书报告会：纺都的故事——一个资深媒体人视角的纺城“报”道



5月22日下午，绍兴市新闻传媒中心（集团）高级编辑李武军老师，以“一座城·一张报·一本书”为题，从一个资深媒体人的视角，在之江学院图书馆讲述了他所亲历的、与中国轻纺城共成长的节点故事，分享了与书、报的特别情缘及心得，这场尚德书院第35期读书报告会是“纺都的故事”主题系列读书活动之一，有50多名同学参加。

作为“记者”的李武军1980年代从杭州大学毕业进入绍兴县机关工作，是这座“城”的记录者、见证者，与轻纺城及“绍兴县”结下了不解之缘，充盈着深厚的情感。他说，“绍兴（县）人”做事的风格与其他地方真不一样，特别是当时“有县无城”的情况下，类似如“我不去做谁去做”、“现在不做何时做”、“先繁荣再整容”的自信和作风，以及“三天出小样，五天上批量，七天上市场”、“一万元贫困户，十万元刚起步，百万元富裕户，千万元户数一数”等轰轰烈烈的奋斗场景给他留下了深刻的印象。“这么多年来事实证明，这些很有时代符号和绍兴特色的‘语录’不只是冲锋号，都有人去践行、而且有故事。”李武军说，现在重提“四千精神”，上世纪80年代绍兴等地就比较早的提出来了，的确非常难得，而且一直以来都持续着。轻纺城的兴起和繁荣，就是“四千精神”的真实写照。1986年柯桥轻纺市场开张，1992年6月正式更名为“中国轻纺城”；《轻纺城报》于1993年3月28日创刊，同年5月李武军接任总编辑，直到2000年6月调离去省报。

8年左右，李武军与《轻纺城报》共同见证和记录了轻纺城不容易、不简单的发展历程。为什么有一张《轻纺城报》？李武军指出，这说明绍兴的市场经济走得比较早、也比较发达，绍兴的轻纺业很有特色、体量也较大，绍兴（县）的干部视野宽广、思路独特。“《轻纺城报》在某种程度上串联和浓缩了一块布、一个市场、一座城、一群人、一种精气神，这种精气神就是‘绍兴县现象’，这种现象集中体现在敢想敢说、立说立行和上下同欲、舍我其谁的知行合一上。”2021年，李武军应邀担任《中国轻纺城发展口述史》一书的特约副主编，认为该书填补了“轻纺城”研究的空白，轻纺城作为物质形态，有布、有门店、有高楼，但作为精神层面并能系统提炼并“口口相传”下去的“非物质形态”，《中国轻纺城发展口述史》更显独特的历史价值。讲座过程中，李武军老师自始至终以媒体人独特的视角，用一个个典型的故事和案例，与同学们分享如何用文字和语言更精准且生动地表达思想和情感，增进交流和情感，还勉励学子们在“互联网+”时代，更需要在书本里“挖呀挖”。

尚德书院第36期读书报告会： 从与胡适论战《石头记索隐》，看蔡元培的雅量和风度

5月31日下午，南京大学文学院苗怀明老师，应邀到之江学院，做了一场题为“蔡元培与他的《石头记索隐》”的读书报告会，受到同学们的热烈欢迎。该报告会也是绍兴图书馆讲座进高校的系列活动之一。

苗怀明老师从《红楼梦》研究中的索隐派、蔡元培对北京大学的历史贡献、蔡元培与胡适的《红楼梦》研究论战、对蔡元培《石头记索隐》的合理评价四个方面讲起。

索隐派是“旧红学”中的一个流派，又称“政治索隐派”或“索隐派红学”，主要论点有“纳兰成德家事”说、“康熙与董小宛故事”说等，代表性的著作是王梦阮、沈瓶庵的《红楼梦索隐》和蔡元培的《石头记索隐》。蔡元培《石头记索隐》别出心裁，从扶汉排满的政治上着眼。苗老师认为《石头记索隐》虽然受到胡适的批判，并不等于没有价值。做学问，本来就是探索，该书的价值就在于蔡校长走过的弯路，后人就不用再花费精力去走了。在古代中国，小说是没有地位的，中国古代文学的中心是诗文。一个堂堂北京大学校长去研究《红楼梦》，本身就提高了小说地位，而且，北京大学校长跟大学教授进行辩论，全社会都关注。在这场论战中，蔡元培老校长不生气的那种雅量和风度，是中国学术史的典范，以特殊的方式为《红楼梦》做了贡献。即使他的观点是不成立的，但他的地位仍然在。

尚德书院第37期读书报告会：余世存《现代社会中的传统资源》

6月3日，著名文化学者、作家余世存来到之江学院，做了题为“现代社会中的传统资源”的讲座。该讲座由笛扬读书会、柯桥新华书店、之江学院共同承办，100多位师生和市民参加。

余世存毕业于北京大学中文系，做过中学教师、报社编辑、公务员、志愿者。被称为“当代中国富有思想冲击力、具有历史使命感和知识分子气质的思想者之一”。著有《非常道：1840—1999的中国话语》、《老子传》、《时间之书：余世存说二十四节气》、《己亥：余世存读龚自珍》、《自省之书：中国原典的当代精神》等。

余老师说，《自省之书》讲的是老子、庄子、孔子、孟子、墨子、韩非等古代思想家的睿智、超脱和入世、仁义、平民主义等思想，目的是让原典的光芒照进现代人的精神世界。他说，阅读古代经典对当下的中国人而言是精神重构的需要。普通人与经典产生的隔膜主要是对它的文句不熟悉，一旦读到经典中的经典，其实是很受用的。他说，他身边一些做茶的、炒股的朋友，读《史记》、《庄子》、《道德经》等读得如痴如醉，从中受益，内心不再浮躁。“这种中华传统文化资源是我们现代社会中最为宝贵的精神财富。”“我们原来以为的现代性是反传统的，经过了这么久到现在我们才慢慢意识到所谓的现代生活它是包容传统的，甚至传统是其中非常重要的组成部分。用我的概念讲就是要拥有全部的时间和空间，这才是现代。”他认为，我们要用一颗平常心去阅读经典。而且，“经典阅读需要我们完整地读原典”。对某部经典，阅读法门仍是“专家会诊式”。

典籍里的绍兴 ——《越绝书》的历史地位与当代价值

3月18日下午，在绍兴市图书馆二楼报告厅，绍兴文理学院潘承玉教授主讲的《〈越绝书〉的历史地位与当代价值》主题讲座在这里举行，50名同学聆听了讲座。

作为著名越文化研究专家，潘承玉教授在讲座中博古通今、由浅入深地讲解并探讨了《越绝书》的问世与属性、历史价值、传播与当代绍兴文化旅游产业发展、历史局限以及知识体系的创造性转化和创新性发展几个论题。

《越绝书》全书记录了春秋战国时期吴越两国的史实，上溯夏禹，下迄两汉，对这一时期的吴越两国的政治、经济、天文、地理等都有所涉及，被誉为地方志鼻祖。潘承玉教授认为，该书的问世背景最早可追溯至《史记》。从全书主题来说，是第一部越国崛起史，是越国灭吴崛起重大历史事件的第一次集中记载和自豪再现。潘教授说：“从全书记载架构来说，是中华民族复仇精神的第一次集中表现。从著作动机来说，是儒家思想的集中体现。”，其具有大一统的思想和德政观。从问世背景来说，反映了战国至汉代的策士智谋思想，记载了范蠡、文种、计然、勾践的哲学思想。《越绝书》对后世越文化发展发挥了诸多潜移默化的作用，是后代绍兴思想文化的源头，是传承阳明文化的一个重要元素，是挖掘绍兴历史文化的“秘籍”之一。

《越绝书》以越地为视角，将华夏千百年历史激荡浓缩于此。经过潘教授的细致讲解，同学们对这本“奇书”有了更加深刻全面的了解，对越文化产生了浓厚的兴趣。

尚德书院第34期大型读书报告会： 周梵：修一场关于亲密关系的私教课

3月17日下午，之江学院40多位女大学生在柯桥新华书店聆听了专业而资深的心理咨询师、女性心理作家周梵老师的讲座。

“当我们有这样需求的时候，我们会进入到亲密关系。”周老师认为，这个阶段在个人的心理成长上叫做“奥德赛”阶段。它是来自于希腊神话中的一个隐喻，介于成年与成熟之间。

周老师说，所有的亲密关系都会经历三个阶段。第一阶段叫做蜜月期，蜜月期通常会呈现比较好的状态。“随着关系的深入，就会来到权力斗争期。”在这个过程中因一些差异而带来争吵。斗争期两个人经常会在一些问题上不断的争论。一段时间之后，他们就会来到死寂期。死寂期两个人不怎么吵架，但矛盾依然存在。“一般来讲只有关系比较深入才有机会进入到死寂期。”死寂期关系已经被深度绑定，分开的代价很大，伤筋动骨。所以死寂期只能谈一些非常表浅的话题。

周梵老师的讲座深入浅出，简单明了，让学生心理豁然开朗，深受启发。

尚德书院“博雅读书”2023年上半年精彩回顾

导读图书/阅读主题	导师	导读图书/阅读主题	导师
《如何阅读一本书》	陆远	宋韵生活美学·手作新中式点心	倪皓 孙晓红
《白夜行》	陈莉萍	《建筑师的20岁》	王宇洁
《奇点遗民》	刘均	《安提戈涅》	蔡玮
《生活中的公共关系学》	任文杰	《微尘》	胡晓敏
《霍乱时期的爱情》	陈莉萍	《半生缘》	吉素芬
《习近平讲故事》	袁兆荣	《哲学家们都干了些什么》	段耀峰
《唐宋词鉴赏课》	赵逸亚	《蛤蟆先生去看心理医生》	曹平
《菊与刀》	何晓柯	《等待戈多》	蔡玮
《绍兴有意思》，走进绍兴文史馆	周群芳	《为什么是中国》	朱欢乔
《狼图腾》	王真慧	《万历十五年》	蓝刚
《刘擎西方现代思想讲义》	金玉霞	《汉字书法之美》	王华君
《仙霞古道》	徐显龙	《道德经》	卢家华
《丝绸之路》	徐丽仙	第十届阅读马拉松《白夜行》	张增祥
《蔡康永的说话之道》	陈思	《推销员之死》	蔡玮
印象美国	顾秀丽	《浙东运河史（上卷）》	王涛
《论语译注》	李恒光	《茶室插花与清供》	黄红伟
《抄写员巴特比》	蔡玮	《变形记》	曹祁
《茶经》	余薇薇	《中外建筑赏析》	周璐瑶
《中国艺术史》	杜小芳	《艺术时间线》	邹迎双
《先学会爱自己，再遇见对的你》	周梵	《越绝书》的历史地位与当代价值	潘承玉
《从富平到绍兴》	麦秸	《自省之书》	余世存
《寻味诗路》	周一农	《健康长寿饮食指南》	俞科岚
“声”动之江——声乐初体验	金威伊	《中国轻纺城发展口述史》	李武军
《绍兴桥文化》	罗关洲	《红楼梦研究史论集》	苗怀明

2022-2023（2）学期，共有43位老师做客博雅读书，举行了79场次读书沙龙，共1948人次学生参加；举行大型读书报告会11场，参加学生共488人次。



之江学院第十届阅读马拉松比赛举行

2023年4月22日下午1点，之江学院第十届阅读马拉松比赛在图书馆一楼建筑艺术阅览室内举行，来自不同专业的29名同学共享书香之韵。



比赛要求参赛者在三小时内尽可能多地阅读，并在第四个小时内独立完成基于书本内容的考卷。考卷分为客观题和主观题两个部分，客观题主要考察参赛者对作品内容细节的掌握情况，主观题主要考察参赛者对作品创作特色、艺术手法、整体思想的想法。比赛期间不允许使用手机、平板等电子设备。

本次阅读马拉松比赛的阅读图书是日本推理小说作家东野圭吾的作品《白夜行》，所有参赛同学均可获赠参赛图书一本；选手参赛试

卷经过评阅，评选出一二三等奖各若干名，获奖者均有证书和奖品。

阅读马拉松比赛不仅要考验参赛者的阅读速度，还要考验参赛者的意志力和专注力，而且，参赛者可以从集体读书的氛围中感受静心阅读的魅力。

《从富平到绍兴》，跟着打工诗人麦秸一起读绍兴

4月25日，柯桥新华书店举办陕西富平作家麦秸的新书发布会，之江学院20多名师生一起参加了这次活动。

麦秸原名陈向伟，陕西人，10年前从当初打工的深圳辗转来到绍兴，10年后成为新绍兴人，曾获十佳新绍兴人的荣誉称号。麦秸非常感谢绍兴，是绍兴接纳了他，让他从漂泊的状态变成了一个定居绍兴的新绍兴人，而且这里的一草一木激活了他的文学梦，激发了他的创作热情，有着厚重历史文化的绍兴给他带来了源源不断的创作灵感。

“《从富平到绍兴》这本书的封面就是我目前落脚的地方绍兴著名的八字桥。这座桥把富平的我和绍兴的我紧紧地连接在一起。”麦秸说道。书中一半写的是富平，一半是绍兴的生活。富平给他带来的是无尽的对乡情、亲情的思念，而绍兴2500多年的历史文化底蕴变成了他呼吸的空气。绍兴篇集结了作者对于绍兴的情感与热爱。鉴湖、八字桥、三味书屋、曲水流觞，这些熟悉的绍兴水乡元素，都藏在了他的字里行间。

新书发布会上，主持人引导大家一起朗读《从富平到绍兴》这本书的节选。之江学院三位同学受到影响，也主动参与朗读麦秸书中的篇章。一位同学说，我是杭州人，来到绍兴很有感触，这让我想起了绍兴山山水水的流动着千年历史的情愫。麦秸老师的散文让我们读起来有很好的爱家爱绍兴的热情。

麦秸老师说，绍兴是他的第二故乡，他将在这里一直写下去。他的散文叙述了自己身居绍兴却又思念家乡的心情，写出了往返两地之间的情与景，反映了背井离乡打工群体的情绪和时代给予他们沉重心理负担的共性，让人颇有共鸣。

2022年度图书馆优秀学生读者名单

年借书册数	姓名	学院	班级
116	周旻嬗	人文学院	汉语言2001
104	杨学森	旅游学院	旅游2102
100	庞明亮	人文学院	汉语言2002
47	马荣溟	信息工程学院	自动化2001
44	陈歆挚	人文学院	汉语言2001
38	方垠宁	人文学院	汉语言2001
37	金娇茹	旅游学院	旅游2102
35	宋楠	旅游学院	旅游2102
35	金诺	人文学院	汉语言(专)2102
35	胡婷	人文学院	广告2101

雅言传承文明 经典浸润人生 书香激扬青春 之江学院第八届经典诗文诵读大赛完美落幕



为迎接第28个世界读书日，5月7日，由之江学院团委和图书馆主办、人文学院协办的第八届“以青春之我，书时代华章”经典诗文诵读大赛决赛在行健楼117报告厅举行。学院团委书记冯志红、图书馆执行馆长周群芳到场指导比赛，团委及二级学院团学的百余位师生参加了活动。图书馆执行馆长周群芳老师、人文学院副院长李恒光老师、人文学院吉素芬老师、浙江省第十届大学生中华经典诵读竞赛决赛二等奖得主陈语、九歌朗诵社社长张嘉琳等担任评委。

经二级学院初选、学院复选，共有12位选手脱颖而出进入决赛。整个决赛分为个人朗诵和小组合作展演两轮环节，选手们用最坚定的声音诵读了经典诗文，传递了拳拳深情，很好地展现了新时代大学生激情昂扬的精神风貌。中场表演时，大学生艺术团器乐队演奏了《青城山下白素贞》曲子。最后，吉素芬老师对选手的朗诵内容和朗诵技巧做了点评，周群芳老师对选手的整体发挥和台风表现进行了点评。

经过激烈比赛，最终评选出一等奖一名、二等奖2名、三等奖3名、最佳组织奖和最佳创意奖各1名。决赛现场，学院还为2022年图书馆“十佳读者”获得者颁发了奖。

春光绕指柔 唯有雅如故 邂逅一场沉浸式“宋韵雅集”悦读活动



4月27日下午，柯桥区柯岩街道、浙江工业大学之江学院、青沉文旅联合举办的“大宋如梦——沉浸式宋韵雅集”研学活动在柯岩街道新风村青沉培训学校盛大举行。柯桥区柯岩街道负责人、青沉文旅负责人、之江学院博雅读书导师工作室部分老师和50多位同学参加了这次雅集活动。

本次宋韵雅集活动以沉浸式情景再现的方式，让大家体验清明上河、东京梦华与赵宋之市的盛世场景，通过诗词、吟唱、香道、投壶、套圈等沉浸式体验活动，体验者仿佛梦回大宋，真切感受到了宋人风雅和宋韵之美，探寻中国优秀传统文化的源远流长的密码。宋韵雅集活动是一种别样的悦读宋韵的打开方式，是共同富裕背景下人们对美好生活追求的一次心灵的洗礼。

九歌朗诵社的同学们身着简约素雅之服，于庭院绿树之下，吟诵宋代诗词。浣溪沙、醉花阴、虞美人、采桑子等诗词，读起来口舌生香，听起来如痴如醉，仿佛回到了那个文人鼎盛的朝代。梨苑戏社的丁含之同学为大家带来了京剧《空城计》选段《我站在城楼上观山景》，正当谷雨节气，优美的唱腔，由耳及心，与习习春风相得益彰，与浅草花竹相映成趣，一扫暮春时节的燥热，同学们的心情也随着她的清脆歌喉而更加明亮起来。四位才子佳人一句又一句含有“春”和“月”的诗句飞花令，或清丽婉约，或大气雄浑，或缠绵悱恻，一展中华经典诗词之美。

汉服社的同学们身着窄袖瘦长、清新淡雅的汉服，莲步轻移，清淡、柔和、典雅，恰似山间潺潺流水，在不经意间给人以沁人心脾的舒适。

“宋韵”在风景中，在歌声中，在书卷里，在市井生活里。品茶，自宋代以来就和挂画、焚香、插花结合，成为文人书斋里或文会雅集中的时尚活动。在老师的带领下，同学们携一缕春风穿越到宋的时空，以茶汤沐手静心，观烟云随风飘荡，书法、插花、香道等，在平淡无奇的日常中波澜起伏。同学们此刻纷纷化身宋代的才子佳人，在生活节奏快速的今天，借古人之格调浸染今之心境，体悟此中真味，与古人、与历史神交，领略中华优秀传统文化的魅力和智慧。

字里行间·行走|徐显龙：徒步寻踪浙西仙霞古道

“漫步在这条有着千年文化的古道上，遗址，古桥，传说，每一寸细微的景致，都能让人感受到不同的人文风情，成为体验历史文化的最佳方式。”徐显龙老师说，从自然地理到人文历史，仙霞古道见证了浙西南地区的生活、商贸与人文历史的交流，集山光水色，文物胜迹于一体。

仙霞古道从浙西江山县城一直通到福建西北部浦城，全长120公里，至今已有2000多年历史，是跨越仙霞山脉、沟通钱塘江和闽江水系的陆路连接线，省级文保单位，古道途经清湖、石门、峡口、保安、廿八都等地。古道沿线现存文物40余处，有清溪锁钥门亭、黄巢起义遗址、戴笠故居等，是驴友们的经典徒步线路。徐显龙老师带着探索古人智慧，体验先民生活状态的想法，背起行囊，分别于2015、2017、2018年三次徒步行走在这条古道上。

第一次行走仙霞古道徐显龙是慕名而去，与其他驴友一样，他选择了江山市的清湖到浙闽边界的枫岭关线路，“很想一口气把这段路的故事全部读完。”第二次行走这条古道是随着车子一路向着浦城方向驶去的。南浦溪自柘岭南下，经过了许多深沟险壑，造就了不少深潭浅滩。来到龙首山，站在龙首山高处，看到南浦溪浊流滚滚，结结实实地在大地上画下一个“乙”字，相当震撼。2018年意犹未尽的徐显龙第三次行走仙霞古道。此次行程，重点是具有1800多年历史的江南文化名城衢州，对作为南方儒家文化标志的衢州孔庙仰视膜拜。

徐显龙告诉同学们，旅游能让人增长知识，开阔眼界，学习到当地的人文风情。旅游时问一问他们的口传历史，和当地人生活一段时光，切身体会当地人的生活状态。

【社团活动】

“创艺工社”开展制作超美手帐和咕卡活动

5月，“创艺工社”的同学们在图书馆602室开展了手帐拼贴和“咕卡”活动。社团成员近20名同学参加了此次活动。同学们将一张张贴纸分离，在空白的纸面上组成美丽的画作，一个个亚克力板也在同学们的手巧下展现出绚丽的光彩。不同色彩的搭配与场景和人物的组合展现了同学们出色的动手能力和艺术天分。

图书馆学生管理工作委员会顺利完成换届

6月9日，之江学院图管会换届大会在图书馆602室召开。图管会各部部长、各部门主要成员参加了此次活动，一起见证了2023年图管会换届选举活动的圆满举行。参加竞选的同学们在会上向大家陈述了在图管会工作的收获，阐明了自身的优势及对后续工作的设想，有条不紊地回答提问，并承诺将为图管会工作尽最大的努力。

“亚运知识知多少？”线上答题竞赛活动

6月，为了迎接杭州亚运会，由超星集团支持、学生社团承办的“亚运知识知多少”线上答题竞赛活动吸引了众多同学参与。通过答题，让参赛同学对杭州亚运有了全面的了解。通过比赛，最后产生了一二三等奖和优胜奖若干。



越乡越味：跟着周一农教授寻味“化”在绍兴美食中的江南诗意

4月27日19:00，文化学者、大学教授周一农老师在绍兴柯桥新华书店分享了他的《寻味诗路》一书，讲述了化在绍兴美食中的江南诗意。之江学院50多名师生到场聆听，跟着周一农老师追寻绍兴味道，从饮食中体味独特的绍兴文化。

“王羲之买鹅是为了吃鹅，而不是因为书法！”周教授从“吃”的角度解读传说已久的王羲之买鹅这件事，他大胆推测，王羲之并不是因为喜欢书法而买这只鹅，而是为了吃这只鹅，这个观点让同学们感到惊讶。他说，魏晋时代，鹅是一个重要解毒药方，那个时候养鹅首先是为了吃，后来以讹传讹，不知道是什么原因，就成了兰亭的审美符号了。

“绍兴是个非常矛盾的地方。”周教授不是绍兴人，但对绍兴的饮食文化颇有研究，“绍兴人很有钱，但在吃的方面很不讲究，甚至很差。霉腌酱醉，从医学角度说很不健康，可以称得上是黑暗料理。”沿着唐诗之路，他把绍兴美食串了一遍。“当时舌尖上的中国摄制组一行来到绍兴，导演问我，绍兴菜的特点是什么，我说就是霉腌酱醉。”导演一句话把他给噎住了：是不是绍兴人都爱吃这个？为此，他跑到诸暨、嵊州、新昌，发现绍兴的霉干菜汤是腌的，嵊州人的糟肉是用酒糟腌的，新昌人的霉腌酱醉吃的很少，他就琢磨，这可能和绍兴的地理位置有关，不吃霉腌酱醉的都是江边，如新昌江边，而吃霉腌酱醉的都是古鉴湖一带。

绍兴历史上出现了很多的“吃货”，首当其冲的是贺知章。绍兴历史上有一个菜叫素炒鸭饭，用千张化一化，炒出的千张跟鸭蛋一样，原是道家菜，贺知章把它从道家菜中移植出来；其次是陆游。陆游一生写了9000多首诗，其中饮酒诗1000多首，茶诗300多首，美食诗150多首。

菜肴里有个性脾气、有水土民俗，《寻味诗路》这本书亲切而生动地诠释了绍兴菜的影响力，以美食的方式跟大家分享对绍兴的体验、分析和研究，也分享对绍兴的爱和感情。

莫比乌斯环上的灵魂之舞：从西方戏剧里找寻生命救治的意义

3月到5月，博雅读书连续举办了8场“西方戏剧文学”研读沙龙，由外国语学院蔡玮老师导读。导读方向是在当代法国的思想领域中，借助其“免疫”、“药”等概念，尝试从经典文学作品中挖掘具有“药理”性质的美学元素，为“疾病”、“残损”的现代性根本生存境遇探索具有生命救治意义的生存方式。沙龙以导师讲解，学生自由思考、讨论的方式展开。

蔡老师先后导读了《安提戈涅》、《等待戈多》、《抄写员巴特比》、《推销员之死》等4部备受关注的戏剧文本，意在带领同学们通过参与文本意义的生成和建构，经由多维阐释的碰撞，确定意义的实效，来揭示文本的开放性、意义的多重性，同时，理解剧本阅读不是去寻找隐藏在后面的唯一真理，也不是区分出对错好坏的非此即彼，而是需要在诵读和演绎中体验文学、感受文学。在系列研读中，她引导同学们抵达文本内在的“空无”，在直面虚无的心灵激荡中，发出对意义的追问，并领会追问本身便是文本阅读的意义所在。

科普活动周 | 俞科岚：合理饮食和适当运动是健康的保障

5月17日下午，浙江省中医药学会营养食疗分会委员、绍兴市中医院营养师俞科岚老师来到之江学院，为同学们带来了一堂别开生面的健康科普讲座。

俞老师说，拥有一个健康的身体是我们的希望。然而在现实中，有许多慢性病与饮食相关，如糖尿病、心血管疾病、脂肪肝等。慢性病不仅会危害人体的意志力，还会导致抵抗力下降。常见的心脑血管病、癌症、糖尿病、高血压等都属于慢性病。

“食养是良药。”俞老师告诉同学们，“食医”这一名称出自《周礼·天官·冢宰》，中国古代主管医疗卫生的官员中设了四种不同职责的医官：食医、疾医（内科医生）、疡医（外科医生）、兽医。她引用西波克拉底的名言：“一定要把饭当药吃，千万不能把药当饭吃”，进一步告诉同学们饮食的重要性。食疗的辉煌是治疗高血压。1942年，美国人肯普勒发明了米膳食疗，对高血压进行了首次治疗。

俞老师将饮食与健康的关系设定为满分100的试卷，其中60分为饮食与生活习惯。把饮食和生活习惯调整好，健康指数便会大幅提升。她说，“饮食养生的关键在于16字：营养均衡、热量平衡、细嚼慢咽、饮食规律。”饮食重要，运动也很重要，要做适合自己并能长期坚持的适量运动。她带领大家做了一套颈椎操——“金龟伸颈”、“女媧补天”、“掌贯六穴”。

最后，老师与同学们进行了有趣的互动，为参与互动的同学派发了小福利。这次讲座，帮助同学们对饮食与健康的关系有了更深入的了解，增强了自我养生意识和健康意识、行为。

鲁迅书衣撷影展 & 浮光阅影·胶片摄影展

2023年3月中旬至5月初，“鲁迅书衣撷影展”、“浮光阅影·胶片摄影展”，在图书馆二楼大厅举办，这两个展览均由绍兴图书馆主办，之江学院图书馆承办。

“书衣”是古代对于书的封面的称呼。鲁迅先生一生出版了多部著作，其代表作有《呐喊》、《彷徨》、《朝花夕拾》及《中国小说史略》等。本次展览展出了鲁迅先生的40本书的书衣影印件，每个影印件后面均附有文字说明，可见他在图书封面方面的要求是多么严格。先生的书籍设计有两大主要特征：第一是朴素，他设计的很多书是“素颜”，书名和作者署名外，不多着一墨；第二是古雅，他喜欢用汉代石刻图案作封面装饰，体现了他的包容思想。

“浮光阅影”胶片摄影展，展出了20幅作品，通过聚焦读者的身影，来讲述不同时代、不同年龄、不同种族的阅读故事，从不同的视角诠释人与阅读之间的关系。

非遗进之江

罗关洲：绍兴古桥建造技艺大发现

绍兴是桥乡，现有1万多座桥，其中古桥600多座，每一座都有来历和故事。5月27日下午，之江学院尚德书院、科研部、图书馆邀请绍兴市茅以升基金会中国古桥研究和保护委员会副主任罗关洲先生，来到学校给同学们详细介绍自己多年来在研究绍兴古代石桥建造技艺方面的15大发现，让同学们一览绍兴古代石桥面貌。

罗老师建立了绍兴古石桥非物质文化遗产档案馆，出版了古桥方面的研究成果。绍兴古桥，历史上很少有文字记载，通过罗关洲等一批专家的努力，绍兴上报的石桥营造技艺已成为国家级非物质文化遗产。“我国的古桥非物质文化遗产非常丰富，有待我们去发掘、整理、提炼，形成古桥非物质文化遗产的系统档案。”罗老师说。

罗老师告诉同学们，绍兴是中国独一无二的“万桥市”。绍兴古桥历史悠久，桥型系列比较完整，在中国科学技术史上占有重要地位，曾被中国著名桥梁专家茅以升称为“我国古代传统的石桥千姿百态，几尽见于此乡”。2008年，绍兴古桥营造技艺列入国家非物质文化遗产名录。他把自己多年来的研究发现向同学们作了展示。“悬链线拱古桥系列、古代立交桥、多圆心圆弧拱古桥系列等等，这些发现很好地诠释了绍兴古代造桥技艺的精髓。绍兴目前有石梁桥、石拱桥和拱梁结合型桥等三大类。其中，石拱桥有三折边、五折边、七折边、圆弧拱、半圆拱、马蹄形拱等多种形制。”发现古代立交桥是罗老师最为骄傲的成果。罗老师偶然发现一块被砌入居民住房的广宁桥石碑，碑上记载，此桥重建于南宋绍兴四年，明万历三年重修。因此，可推定此桥是与八字桥同时代的桥。一系列考证后他认为，广宁桥是中国现存最早的立交桥。他还给同学们简要介绍了绍兴几座著名的古代石桥，比如泾口大桥、八字桥、国内仅有的唐代特长型石梁桥纤道桥。八字桥、纤道桥均为全国重点文物保护单位。

传声乐之美 —— 绍兴文化馆“艺术慕课”走进之江

5月19日下午，曾获得第五届绍兴市青年歌手大赛民族组金奖、浙江省首届“唱响浙江”大学民族组银奖的绍兴文化馆声乐老师金威伊老师来到之江学院，为大学生们带来了一场线下声乐体验课，之江学院共计40多位学生参加。该讲座是绍兴文化馆“艺术进校园——高校行”的系列活动之一，活动得到了超星集团的大力支持。

“所有的声音都来自于震动，人的声音来自于声带震动，声带震动来源气息，而气息从呼吸而来。”金老师现场用嘴唇发出“啞~”的声音，让同学们直观地看到气息通过她的嘴唇，放松、关闭而发出不同的声音。

“歌曲分很多唱法，比如美声唱法，民族唱法，流行唱法，所有的唱法都归功于演唱技术，这些技术服务于你的声音。”金老师说，声音的发出不外乎就三个：气息、声带、表达，只要把这三个条件根据不同的歌曲作品调整好以后，歌手去想这首歌唱的是什么内容，大概需要表达出一个什么样子故事画面，调整自己的声音和气息，就能很好地表达这个歌词意境。

对于唱歌来说，稳定的速度很重要。“重要的是咬字。”“初级我就建议大家唱一些相对节奏舒缓、音域没那么宽的歌曲，要一步一步的去了解自己。”金老师说，如果刚开始就接触一些很难的歌，反而会出现很多问题。比如嗓音健康问题。

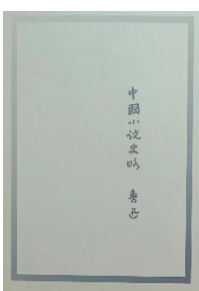
整场声乐体验课，金老师思路清晰，逻辑严谨，深入浅出地分层介绍了歌唱的发声原理、如何通过发声练习找到歌唱的状态以及学习歌唱咬字的正确方法等内容，配上相应的歌曲为例，完美诠释了声乐艺术的美学精髓。现场氛围轻松活跃，互动频繁，气氛热烈，专业讲解让同学们大呼过瘾。

金威伊老师是浙江台州人，她从16岁开始学习声乐，至今已有十多个年头。无论是春夏秋冬，坚持声乐练习，在高考中从声乐专业里面脱颖而出，进入到绍兴文理学院音乐学院学习声乐，得到了著名教授郭德慧老师的亲自指导，学有所成，获得过众多奖项，成功举办过两场个人音乐会。

“翰墨·春光”书画作品征集比赛完美收官

最美不是四月天，而是挥毫泼墨时。“翰墨·春光”书画作品征集活动自4月份开展以来，历时2个多月，收到全校师生共60余幅书法绘画作品，经过了大家一笔一画的精心创作和老师们的认真评选，共评出一等奖2名，二等奖4名，三等奖6名，优秀奖若干名。此次比赛中，书法参赛作品以诗词、楹联、章句、文赋等为题材，苍劲有力地写下一幅幅豪迈奔放的书法作品；绘画组参赛作品以讴歌党的丰功伟绩为主题，或山水、花鸟、人物等，表达积极向上的思想情感，形象生动地勾画出一幅幅生动感人的绘画作品。这些作品主题鲜明，充分展现出之江学院大学生蓬勃向上的精神面貌。

此次征集比赛由之江学院人文学院、八墨社、图书馆联合主办，墨雨轩书法社承办。



《中国小说史略》封面



《呐喊》封面



“浮光阅影”摄影作品



绍兴古纤道



篷茗花斋自制花茶



篷茗花斋自制甜品