



## 学院举行尚德书院揭牌仪式

11月24日，学院尚德书院揭牌仪式在行健楼117报告厅举行，学院院长兼书院院长李澎林、学院党委副书记兼书院副院长黄新敏，以及书院相关工作机构成员、导师代表、全体辅导员、主要学生组织负责人和2016级班级代表等共计200余人参加了仪式。仪式由黄新敏主持。

李澎林在仪式上致辞。他说，尚德书院是学院为进一步推动育人新模式的改革与探索，是帮助学生全方面成长、成才的重要载体，书院致力于推动学生价值观、行为习惯等方面的养成教育，对增强学生的核心竞争力起到十分重要的作用。他希望通过书院平台，努力把学生培养成为会干事、会学习、会生活的优秀人才，并对参与书院活动的导师、同学提出了三点要求和希望：（1）树立起全面发展的意识和觉悟，自觉、主动地参与书院的各项活动，在专业学习之余，充分抓住书院平台组织的各项学习机会，发挥好学生自我教育、自我管理、自我服务的“三自”教育，树立自信；（2）培养好导师与同学共同成长的伙伴关系，广泛运用好各类指导、咨询、服务的平台和载体，让导师成为同学成长中的引路人，让同学成为导师前进路上的“火花石”，亦师亦友，相伴前行；（3）不忘初心，在日常的学习实践中继续完善、创新书院的育人模式，在总结成功经验的基础上勇于突破常规，让具有之江特色的书院模式成为同学们大学学习、生活中的重要组成部分，不断历练、提高，成就最好的自己。

仪式上，商学院市场营销专业同学朱雨奇代表2016级新生表达了对书院活动的美好憧憬和向往。书院领导为书院导师代表颁发聘书，为班级代表赠送尚德书院《博雅笔记》。书院院长李澎林和学生代表朱雨奇共同为尚德书院揭牌。



### 李娟《猫城七日》赠书仪式在学院图书馆举行

9月27日下午，人文学院李娟老师新作《猫城七日》赠书仪式在学院图书馆举行。浙江工业大学正校级巡视员，博士生导师肖瑞峰教授，学院党委书记郑雅萍，绍兴市图书馆、柯桥区图书馆、浙江工业大学图书馆、绍兴文理学院元培学院图书馆、浙江工业大学之江学院图书馆代表出席赠书仪式，人文学院教师及众多文学爱好者参加了赠书仪式。仪式由人文学院院长赖骞宇教授主持。

赠书仪式上肖瑞峰简要介绍了李娟创作经历，向读者分享了《猫城七日》的阅读感悟。柯桥区图书馆馆长陈关根介绍，柯桥区图书馆文学作品借阅量占总借阅量的百分之四十，表示将积极支持原创文学作品。

赠书仪式上，作家李娟向各图书馆代表赠书并合影。

作家及作品简介：

李娟，1974年生，浙江余杭人，2008年毕业于浙江大学人文学院，获文学博士学位。现为浙江工业大学之江学院人文学院副教授，浙江省作家协会会员。

李娟新作《猫城七日》是一部浓烈的“反乌托邦小说”，描写了发生在与世隔绝的乌托邦小城中一个埋藏于尘埃里的惊心故事，情节丝丝入扣，让读者跟随主角的步伐逐步深入猫城，揭开迷雾中的真相。小说构思精巧，是典型的现代风格，而语言却具有浓郁的古典小说味道，精炼老道，耐人寻味。



### 图书馆举行“馆长面对面”读者见面会



12月8日下午，图书馆举办了“馆长面对面”读者见面会。此次见面会，图书馆邀请了平时利用图书馆较多的读者（在图书馆时间较长的以及借阅图书数量较多的读者），和馆长蒋山老师及业务馆长周群芳老师进行了面对面的交流。

读者们就借还书册数、图书馆馆藏结构、图书馆设施、布局结构以及在使用图书馆时遇到的问题、图书馆今后建设问题等提出了各种意见和建议，二位馆长也针对这些问题进行了解答和回复。

图书馆是校园信息中心、文化中心、交流中心，优雅舒适的学习环境需要读者共同来参与和维护，希望读者一如既往地支持图书馆的工作，如有问题、意见或建议，可以直接和管理员交流，或和馆长联系，还可以进入图书馆主页，点击“我的图书馆”，在“图书荐购”或“意见建议”等板块中给我们留言，或在微信平台上给我们留言。

### 2016年图书馆“优质服务月”活动完美落幕

2016年12月20日，为期两个月的图书馆第八届“优质服务月”活动完美落幕。此次“优质服务月”活动以“品读、悦读、博雅、致远”为主题，以提升服务水平为目标，开展了精彩纷呈的活动。

第八届之江学院信息检索大赛，旨在帮助大学生提高搜索有效信息的能力，共有200多名同学参加了比赛；虚拟现实空间（VR）体验月带同学们感受3D虚拟现实科技的魅力；建筑艺术主题馆正式开馆，知识与艺术的福利等你来拿；以“不忘初心，扬我青春”为主题的手抄报展画出积极张扬的青春；杭州校园记忆老照片长廊带你感受回忆中的温情；创客主题图书展，配合创客沙龙，让读者更多地了解创客的方方面面；“馆长面对面”读者见面会，邀请同学们共建我们的精神家园；拼布创意设计大赛展览在图书馆二楼大厅成功举办，五彩斑斓的拼布作品夺人眼球。

### 学院召开2016年图书信息委员会年会

12月15日，学院2016年图书信息委员会年会在图书馆六楼会议室召开，王河江副院长和图书信息委员会全体成员参加了会议。

会上，王河江对图书馆克服种种困难，顺利完成新馆建设、图书馆搬迁和服务创新工作给予了肯定，对图书馆2017年及今后工作提出三点希望和要求：一是数字化时代从学院实际出发，进一步细化、优化图书馆内部的空间布局和功能结构；二是增强服务意识，继续强化为学院广大师生教学科研服务的工作，拓展对柯桥区市民的阅读开放工作；三是加强自身学习和对外交流，注重馆员业务素质的提升，按照教育部《高等院校图书馆规程》要求，建设高素质高服务能力的馆员队伍。

图书馆负责人通报了图书馆的基本概况、2016年完成的主要工作以及2017年的重点工作。委员们为图书馆工作纷纷献言献策，尤其就如何更好地推动尚德书院博雅读书计划，指导大学生阅读经典图书，提出了许多建设性的意见。



### 浙江工业大学图书馆一行来我院调研图书馆工作

10月12日，浙江工业大学图书馆总支书记王诚、馆长陈红等一行九人来我院调研图书馆工作，副院长王河江及图书馆相关人员参加了调研。图书馆双方主要围绕以下三方面问题进行了深入交流：第一，关于图书馆的空间建设问题，包括设计原则、布局安排、空间利用等；第二，关于图书馆的文化建设问题；第三，关于图书馆各空间开放使用及服务管理等问题。我院图书馆对信息共享空间、虚拟现实空间、兰亭书屋、咖啡吧、展厅等的建设情况做了介绍；双方就环境文化建设、阅读文化建设、第三空间建设、参与校园文化建设等问题展开了热烈的讨论。会后，浙江工业大学图书馆一行实地考察了我院图书馆的空间布局。这次浙江工业大学图书馆一行来访，有利于进一步加强我院图书馆与本部图书馆在工作业务上的交流和合作。

### 浙江传媒学院图书馆一行来我院图书馆交流工作

11月10日，浙江传媒学院图书馆副馆长叶福军一行来我院图书馆交流，我馆负责人接待了叶馆长一行。双方就图书馆如何服务地方、与地方社会文化融合、加强图书馆文化建设等问题做了深入的交流。浙江传媒学院图书馆介绍了非物质文化遗产课堂如何走进图书馆，得到读者热情追捧的经验。浙江传媒学院图书馆还带来了非遗课堂学生作品，在我院图书馆联合展出。

### 浙江大学城市学院图书馆一行来我院图书馆交流工作

10月21日，浙江大学城市学院图书馆副馆长周文芳一行六人来我院图书馆交流工作，我院图书馆领导及相关人员参加了交流工作。交流会上，双方就全媒体时代高校图书馆如何应对挑战，提升服务内涵做了深入交流。双方还就图书馆数字资源利用，网络基础设施建设，信息资源建设，馆员队伍建设等问题展开了热烈的讨论。会后，周文芳副馆长一行实地考察了图书馆空间布局及之江云师生服务中心。

### 浙江理工大学科学技术与艺术学院图书馆一行来我院图书馆交流工作

11月2日，浙江理工大学科学技术与艺术学院图书馆钱馆长一行来我院图书馆交流工作，我院图书馆领导及相关人员参加了交流工作。交流会上，双方就图书馆搬迁、预算制定、家具定制、图书馆管理和服务等工作深入交换了意见。会后，钱馆长一行实地考察了图书馆空间布局。





## 尚德书院首场“博雅读书”报告会顺利举行



11月24日，浙江工业大学人文学院党委书记王哲平教授所做的《一个自由而负责的新闻界》读书报告会，在行健楼报告厅顺利举行，来自全院200多名师生参加了这场读书报告会。

《一个自由而负责的新闻界》是新闻传播学的一本经典著作。王哲平教授从历史背景、基本内容、历史地位、启示意义四个方面对

这本书进行了阅读辅导。1942年以芝加哥大学校长哈钦斯为首的新闻自由委员会对美国新闻自由的现状和前景展开了一项调查，研究范围包括当时美国的广播、报纸、电影、杂志和图书等主要的大众传播媒介，同时对新闻界业主的良知、责任，及这些责任对于形成公众舆论的普遍益处进行了讨论。先后九易其稿，于1947年发表了后来被称为传媒领域“社会责任理论”开山之作的总报告《一个自由而负责的新闻界》。王教授结合新媒体时代现状，认为这本书带给我们的启示主要有：新闻自由的有止性、媒介管制的必要性、新媒体时代传统媒体需战略转型等。为此，王教授推荐了5本相关图书，建议大家做延伸阅读。

王教授在阅读辅导中强调，每个人都直接或间接地离不开经典原著，对于经典著作应该怀有感恩之心。对于如何阅读经典图书，他提出两点建议：一是应该“入乎其内，出乎其外”；二是阅读要有批判意识。

“博雅读书”由图书馆、团委和人文学院等各个二级学院联合承办，目的是构建书香校园，引导大学生深度阅读经典图书，提升阅读品味，并分享阅读心得。今后，尚德书院将举办更多形式多样、丰富多彩的读书沙龙、读书报告会等活动供学生自主选择。

### 尚德书院“博雅读书”读书沙龙精彩回顾

#### 2016年11月28日，李娟的“《猫城七日》写作心得”

猫城是世界上最封闭孤绝的地方，是一个古老的小镇。猫城想打通与外界的联系却屡遭意外，猫城链接外界的唯一路径是八三镇。“只要八三镇还在，就能回到猫城。”9岁那年，石明亮被辛老头带离猫城，辛老头说，他还带走了猫城很多看不到的东西。30年后，辛老头死于他乡，石明亮受托带着辛老头的骨灰回到猫城，却发现，猫城里老鼠猖獗，没有了猫。随着石明亮的深入调查，30年前，猫城的秘密开始浮出水面……

#### 2016年12月14日，陈丽萍的“阅读——养身之旅”

《少有人走过的路》处处透露出沟通与理解的意味，它跨越时代限制，帮助我们探索爱的本质，引导我们过上崭新，宁静而丰富的生活；它帮助我们学习爱，也学习独立；它教诲我们成为更称职的、更有理解心的父母。归根到底，它告诉我们怎样找到真正的自我。

#### 2016年12月19日，李娟的“张爱玲《半生缘》的主题与人物分析”

《半生缘》讲述了旧上海的几对年轻人的爱恨情仇，他们曾经都是有缘人，最后却各奔东西。几个平凡的众生男女，世钧、曼桢、叔惠、翠芝，一群随处可见的都市年青人，讲述了那一点点并不离奇的痴爱怨情。“也许爱不是热情，也不是怀念，不过是岁月，年深月久成了生活的一部分。”最深情的悲剧仿佛都来源于时间~

#### 2016年12月20日，赖骞宇的“卡夫卡《变形记》——权利与家庭关系及人的困境”

《变形记》是奥地利作家弗兰兹·卡夫卡的短篇小说。《变形记》在整体上是荒诞的，这个看似荒诞古怪的故事正是当时人们生存状态的一种写照。在金钱社会中，竞争异常激烈，生存的压力使许多人精神被扭曲、摧毁。

#### 2016年12月21日，郁蕾的“《景观设计师是怎样炼成的》—景观设计师的二十岁”

《景观设计师是怎样炼成的》较为全面地阐述了成为一名合格的景观设计师所应具备的各方面的素质，同时还涉及景观设计的技能、思想方法以及必备的职业修养。主要内容通过5章叙述，包括：解读景观设计师职业及职业规划，景观设计师上岗必修课，如何有效地组织景观设计工作，优秀景观设计方案的操作技巧，典型案例设计解析。

#### 2016年12月23日，吉素芬的“文学经典中的人生问题思考——鲁迅《伤逝》导读”

《伤逝》是现代文学家鲁迅于1925年创作的一部以爱情为题材反映五四时期知识分子命运的短篇小说。小说以主人公涓生哀婉悲愤的内心独白的方式，讲述了他和子君冲破封建势力的重重阻碍，追求婚姻自主建立起一个温馨的家庭，但不久爱情归于失败，最终以一“伤”一“逝”结局。

#### 2016年12月23日，庞飞的“索福克勒斯的《俄狄浦斯王》与希腊悲剧”

《俄狄浦斯王》描述了俄狄浦斯竭力逃避神谕所示的命运，而这逃避本身恰恰在实践着神谕，赞颂人的不屈不挠的积极斗争精神。

读书沙龙活动持续进行，欢迎广大师生积极参与。

## BOOK 阅读秀（二）

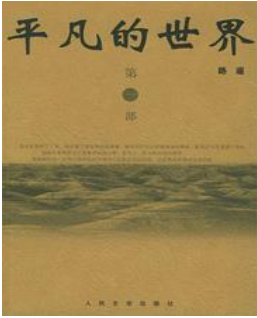
魅力之江，阅读相伴！

人生不可不读书，读书，能明心智，真成长。

而读书不可不读经典书籍。

经典书籍，是一个民族的精神源泉，每个国家、民族都有几部经典，可以说家喻户晓，渗透到一个民族、每一个人的心灵深处。

经典书籍，能让一个人真正地享受阅读的美好，在阅读的时候找回专注，启迪智慧，勤于思考，学会批判，培养研究力、创造力。



□□□□ □□□□□□□□

书名：平凡的世界

类别：中国文学

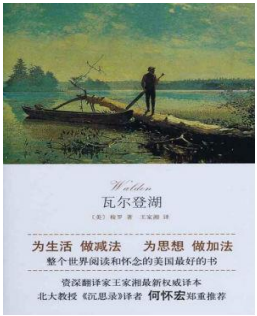
作者：路遥

出版社：北京十月文艺出版社

出版时间：2013年

索书号：I247.57 6703

内容介绍：以1980年前后为背景，作者刻画了社会各阶层众多普通人的形象，通过复杂的矛盾纠葛，表现中国当代城乡社会生活。



□□□□ □□□□□□□□

书名：瓦尔登湖

类别：外国文学

作者：梭罗

出版社：上海外语教育出版社

出版时间：2004年

索书号：H319.4:I 4306

内容介绍：书中记录了作者隐居瓦尔登湖畔，与大自然水乳交融、在田园生活中感知自然重塑自我的奇异历程。



□□□□ □□□□□□□□

书名：挪威的森林

类别：外国文学

作者：村上春树

出版社：上海译文出版社

出版时间：2007年

索书号：I313.45 4425 \*1

内容介绍：故事讲述主角纠缠在情绪不稳定且患有精神疾病的直子和开朗活泼的小林绿子之间，展开了自我成长的旅程。



□□□□ □□□□□□□□

书名：新人口论

类别：经济学

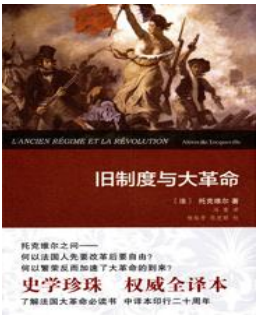
作者：马寅初

出版社：吉林人民出版社

出版时间：1997年

索书号：X-49 1733

内容介绍：《新人口论》通过对人口现状，经济、科技发展现状、人口问题和发展生产力的关系的分析，提出人口控制的重要性和紧迫性。



□□□□ □□□□□□□□

书名：旧制度与大革命

类别：史学

备注：（法国）法克维尔

出版社：商务印书馆

出版时间：2013年

索书号：K565.41 5242 =5

内容简介：法国大革命时期，在原有的封建制度崩溃之时，因未带来革命预期的结果，而致使执政者与民众间的矛盾公开化。



□□□□ □□□□□□□□

书名：万历十五年

类别：史学

作者：黄仁宇

出版社：中华书局

出版时间：2007年

索书号：K248.307 4423 \*1

内容简介：黄仁宇以“大历史观”分析明代社会之症结，观察现代中国之来路，给人启发良多。





## “非遗”进校园 感受中国传统文化



11月初至12月，图书馆二楼大厅展出了来自浙江传媒学院“非遗课堂”的学生作品，其中包括竹编、蓝印花布、麦秆画等手工艺品，做工精致，独具匠心。

非物质文化遗产简称“非遗”，是指各族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式，以及与传统文化表现形式相关的实物和场所。



竹编：

是指竹丝篾片的挑压交织，由经与纬的挑压可以编织出千变万化的图案，从而制作出千姿百态的竹编产品，根据编织工艺的不同，竹编可分为平面竹编、立体竹编和混合竹编。

竹编是艺术创作和艺术再创作，竹编是艺术中的艺术。乌镇竹编已被纳入嘉兴市非物质文化遗产目录。



蓝印花布：

蓝印花布印染技艺是利用物理防染印花法在自然白色坯布上隔染而成的民间染整技艺。蓝印花布又称“药斑布”、“拷花布”，是我国传统的民间工艺。

蓝布印花作为桐乡的一张重要的文化名片，现已被纳入国家非物质文化遗产目录。



扎染：

扎染古称扎缬、绞缬、夹缬和染缬，是中国民间传统而独特的染色工艺。织物在染色时部分结扎起来使之不能着色的一种染色方法，中国传统的手工染色技术之一。

扎染独特的艺术效果，是机械印染工艺难以达到的。2006年以及2008年，云南大理的白族扎染技艺、四川的自贡扎染技艺先后被文化部列入国家级非物质文化遗产目录。



麦秆画：

麦秆画，又称麦草画、麦秸画，是我国传统文化的瑰宝。早在隋朝，麦秆画就是宫廷艺术品。1954年7月，我国考古工作者在河南信阳发掘秦怀王古墓时，发现了保存完好的“麦秆画”作品，虽已历经两千多年，但仍可见其造型逼真，色泽鲜明，不失古朴典雅本色，令人叹为观止。

作为民间工艺，麦秆画结合了现代工艺技术，其作品越来越具艺术欣赏价值，成为观赏、收藏、馈赠的艺术珍品。同时，它也已经被列入非物质文化遗产目录。

## 2016第二届中国拼布创意设计大赛暨中国国际拼布学术研讨会在我院举行



10月16日，2016第二届中国拼布创意设计大赛暨中国国际拼布学术研讨会在我院举行，本次大赛由中国纺织服装教育学会、教育部高等学校纺织类专业教学指导委员会、浙江省拼布协会、浙江省民间美术家协会、绍兴市柯桥区人民政府共同主办，来自中国美院、清华美院、中央美院、香港理工大学、北京服装学院、吉林艺术学院、韩国祥明大学等国内外40多所高校、日本拼布协会、国内行业及企业界的专家学者、师生代表100多人参加了大会。柯桥区委常委、宣传部部长杨伟卿、中国服装协会秘书长纪晓峰、浙江省拼布协会名誉会长、中国美院副院长孟云生、浙江省拼布协会会长中国美院教授裘海索参加了开幕式并致辞。

学院党委书记郑雅萍在大赛开场仪式上致辞。她首先感谢主办方各方对学院的信任，热诚欢迎各位与会嘉宾的到来，着重介绍了之江学院的发展情况以及设计学院近几年的学生培养和科研成果，并对学院未来“十三五”期间的发展蓝图进行了详细阐述。郑雅萍指出，本次学术研讨会在我院举办，对推动设计学科建设，并为设计人才培养如何更好地实现产教融合，提供很好的借鉴。

据了解，本届拼布创意设计大赛以“缝情入布”为主题，旨在挖掘拼布创意设计人才，促进中国创意手工艺的发展。研讨会的主要内容是关于拼布的设计、制作、历史文化研究、环保型产业链的建立教学体系研究和时尚产品开发等，为拼布的研究搭建更完整的学术体系。

会议还对获奖作品进行了颁奖，我院张蓉蓉同学的参赛作品《生生不息》荣获第二届中国拼布创意设计大赛团体组银奖。

## 建筑艺术主题馆开馆

建筑艺术主题馆是集馆藏、阅览、交流、休闲、教学、实践、展览于一体的特色主题馆，经过紧张的前期建设，于2016年10月起陆续开放。该馆以建筑艺术学科为主题，包括VR空间、建筑艺术阅览室和建筑艺术史展厅等，今后还将与校史馆连通。

### VR空间

图书馆高大上的VR空间自2016年10月底开始试运行。

VR空间，有六大理由值得前来：1.人性化的地毯设计，来也轻轻，去也轻轻；2.可以零距离接触的落地屏幕，满足你的视觉享受；3.舒适沙发座椅，给你舒适自然的观影体验；4.支持3D电影观看，感受3D科技的魅力；5.临近梦湖咖啡馆和之江超市，电影美食一步搞定；6.支持预约放映，想看什么你决定。

### 建筑艺术阅览室

该阅览室典藏了丰富的建筑类（TU类）、艺术类（J类）用书，实行收藏、借、阅一体化的运作模式。宽敞舒适的阅览空间，又颇具艺术特色的交流学习空间，还因你的到来。

注：建筑艺术类图书一张卡最多借2本，借期为30天，不能续借。



### 建筑艺术史展厅

11月底，位于图书馆一楼建筑艺术主题馆内的建筑艺术历史展厅工程通过了初步验收。该展厅采用空间特征和建筑元素相结合的方式，创造性地将设计艺术升入“殿堂”，力图给予师生生动和鲜明的实验教学体验。

作为图书馆新增的特色“馆藏”，该展厅并非简单展示历史图片，而是结合世界建筑各个历史时期的重要元素，在不同的空间内，通过“空间+元素+构建”的方式营造独特的“室内空间”，使师生可以从精神和视觉上得到直观体验。

展厅由希腊厅、罗马厅、波斯厅、拜占庭厅、哥特厅、巴洛克厅、古典主义厅和中国厅等组成，置身其中仿佛在世界各地游历，既是建筑、旅游等专业的教学实践基地，也是人文艺术素养体验空间，更是一座精致的历史博物馆。

接下来，展厅还将进一步做好内容建设，增加室内布置、知识性和互动性等。



## 建筑学院学生作品在图书馆展出

12月22日，建筑学院第十一届建筑文化节“遇‘建’”在图书馆成功举办。

位于图书馆二楼大厅的作品展，不仅有主题明确、设计严谨的建筑蓝图，同时也有同学们亲自创作的精美的实体模型，这些凝结了同学们智慧与劳动的创意作品，得到了广大师生的肯定和赞扬。







## 图书馆启动馆员服务能力提升计划

### 绍兴文理学院舒炎祥馆长来我院图书馆做讲座



11月3日，绍兴文理学院图书馆馆长舒炎祥应邀来我院为图书馆全体馆员做了《高校图书馆服务体系建设》专题讲座。

舒炎祥从2015年教育部发布的《普通高等学校图书馆规程》中高校图书馆的基本性质谈起，着重讲高校图书馆服务内容、服务实现条件、服务工作策略、服务具体举措等四个方面的问题。高校图书馆是高校的文献信息资源中心、是为人才培养和科学研究服务的学术性机构、校园文化建设的重要基地和校园信息化建设的重要组成部分。高校图书馆的基本服务职能包括文献获取服务、参考咨询服务、学科服务、文化服务、技术服务、情报服务等，为此需具备馆舍、文献、平台、专业人员等基础条件。图书馆要树立以服务为导向的工作理念，知道师生需要什么、图书馆能做什么，馆员除做好基本服务工作外，还需学会新的工作技能，加强资源建设、创新用户服务、发挥咨询馆员的作用、加强阅读推广。

讲座后，舒炎祥和我院图书馆工作人员就特藏文献建设、文献传递服务、用户信息素养教育、区域信息资源共建共享等进行了热烈交流。

### 图书馆举办服务礼仪培训讲座



12月1日，中旅学院谈晓老师应邀在图书馆六楼会议室为图书馆全体工作人员举办《图书馆服务礼仪培训》讲座。谈老师以礼貌而又活泼的见面礼开始本次讲座，而在讲座中把礼仪的理论、实训有机结合在一起，本次礼仪培训讲座在热烈、欢乐、互动的笑声中持续了两个半小时。

### 图书馆党支部参观绍兴图书馆

12月22日，图书馆党支部全体党员赴绍兴图书馆参观考察，重点就图书馆空间布局、文化服务、阅读推广、馆藏特色等方面做了深入调研。此外，全体党员还前往秋瑾纪念碑瞻仰了革命先烈。

### 学习交流

图书馆先后组织编目部、读者服务部、技术支持部、办公室等部门到浙江工业大学图书馆各个对口部门学习交流，派馆员参加第二届浙江省全民阅读节学习省内图书馆阅读推广经验。这样，通过多种途径提升了馆员的服务意识和能力，并增进我院图书馆与兄弟院校图书馆的合作与交流。

### 校园记忆摄影作品展在图书馆展出

12月中旬，由图书馆、学校办公室、学院离退休党总支联合举办的校园记忆摄影作品展，在学院图书馆二楼大厅展出。

从杭州机专到杭州船校，又一步步走到如今的之江学院，这一所学校承载了之江人太多的故事，太多的回忆。历时半年的校园老照片征集，得到了广大师生校友，尤其是离退休老同志的大力支持，一共收到了数百张珍贵的历史照片。一张张或黑白，或彩色的照片，带着一代又代之江人的记忆，走进图书馆，走近年轻的之江新人们。

一点点完善，一点点积累，全新的之江学院，在之江人的呵护下长大、成熟。每一代人的记忆里，都有着不一样的之江，之江往事是一种情怀，是一种记忆，建设一流的区域性应用型大学，让它日臻完美，方可不负旧时光。

60余年光阴，代代相传的之江精神告诉我们：我们的校园记忆，永远未完待续。



### 学院第八届信息检索比赛顺利举办

11月24日晚上18:00-20:30，由图书馆、商学院、学工部共同举办的学院第八届信息检索比赛在绍兴校园计算中心顺利举行，200余名同学参加了本次比赛。

本次信息检索比赛的形式是上机、笔试相结合，比赛内容涉及检索图书馆馆藏的图书、学术论文及绍兴地区社会经济发展情况，目的是引导同学们熟练地上网搜索所需的有效信息资源，并能用文字比较清晰地表达出来。赛前，图书馆老师开展了有针对性的辅导;赛中，同学们认真答题;赛后，根据成绩进行筛选，共有周启迪、王晨旭等20名同学获奖。

由图书馆发起的信息检索比赛，从2009年迄今已举办八届，在同学们中间逐渐具有一定影响力。据悉，图书馆今后将会继续举办类似的比赛和讲座，以帮助读者有效利用馆藏资源，发挥图书馆应有的作用。



### 2016级新生入馆教育——学长带你走遍图书馆

开学伊始，图书馆完成了一年一度的新生入馆教育。为了使新同学更直观地了解图书馆的布局、资源和服务，今年的新生入馆教育工作，将授课地点从教学楼移到了图书馆内，授课内容由三部分组成，先由学长志愿者带领同学们实地参观，接着在信息素养空间由老师进行面授，最后当堂考试。

为了上好这堂短短的“引领”课，志愿者们必须对图书馆的空间布局、资源分布和操作流程了如指掌、胸有成竹，能解答小鲜肉们的各种疑问。为此，图书馆和志愿者们事先做足了功课，组织了志愿者们集体备课，设计了最优“引领”路线，并反复演练。

实践证明，让学长志愿者参与新生入馆教育工作，是一个不错的尝试，不仅激发了高年级同学的积极性，使教育活动显得更加生动活泼，还让他们真切体验了助教角色，锻炼了自己。这种言传身教式的入馆教育方式，为大学新生爱上图书馆、爱上阅读起了一个良好的开端。



### 图书馆举办创客主题书展

什么是创客？

创客，指不以盈利为目标，把创意转变为现实的人。它源于麻省理工学院微观装配实验室的实验课题，此课题以创新为理念，以客户为中心，以个人设计、个人制造为核心内容，参与实验课题的人即“创客”。

为此，图书馆开设创客空间，融合科学、数学、物理、化学、艺术等学科知识，帮助同学们培养想象力、创造力以及解决问题的能力，同时，图书馆在二楼大厅布展创客主题图书，希望帮助同学们更多的了解有关“创客”的基础知识。

创意无极限，创客任我行。



### “不忘初心，扬我青春”手抄报展

一个人应该顶天立地，才能成为大写的“人”。

青春应该具有奉献、向上的特质，今年是红军长征胜利八十周年，杭州成功举办G20峰会，当代青年应该不忘初心，缅怀先烈，而又应该胸怀天下，放眼世界。

青春应该是朝气蓬勃的，大学生活应该紧张、活泼，当红电视剧《微微一笑很倾城》，你看过了吗？中国健儿们在里约奥运会上顽强拼搏、英姿飒爽、乐观向上、释放自我潜能，涌现了一批新的全民偶像，如马龙、张继科、傅园慧、中国女排，表情包、段子手……层出不穷，让人开怀又备受鼓舞。

秋季，校园又迎来一批批新的、年轻的面孔，小鲜肉新生们怎么度过诗意的大学生活呢？



这些，小伙伴们都可以在“不忘初心，扬我青春”手抄报展里找到，而这些制作精美的手抄报一共七副，现位于图书馆三楼服务台旁边，欢迎小伙伴们到图书馆来自修、学习之余，前来观看。

“不忘初心，扬我青春”手抄报展，是由剪报社负责承办的，而剪报社是隶属于图书馆的一个学生社团，欢迎小伙伴们参加！